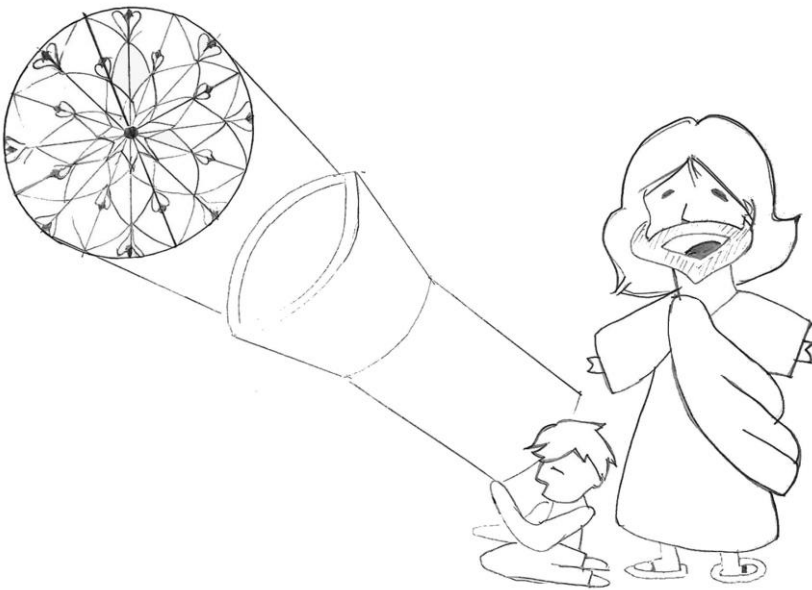


靈泉

2021 年 第2 期



目 錄

編者的話	1
認識十浸的事奉領袖	
把握時機 / 鍾禧納	2
專題：變幻 x 人生	
作個喜樂的流放者 / 張永康傳道	3
變幻 x 人生 / 葉姑娘	4
變幻人生 充滿挑戰 / 劉麗霞	6
迎向幻變 基督是主 / 朱慈霞	8
上帝可變嗎？ / 張德榮傳道	9
人生歷程上的數學思維 / 謝立華	10
分享欄	
生活隨筆 / 周陸秀貞	14
主用厚恩待我 / 王鄧錦雲	19
我的父親，再見了！ / 歌莉亞	19
回想恩典 / 佩婷	22
走出你的安舒區，將主的愛化為行動，傳天國福音	
/ 帥美玲	23
悅讀詩篇23 / 爽	25
有福的人 / 若書亞	28
藝・文分享廊	
藝術欣賞 / 小華	30
我信故我思 / Bowie	34
畫中意：際遇 / Janet	37

編者的話

今期《靈泉》的專題是「變幻 x 人生」，正好配合教會今年的年題——「迎向幻變 基督是主 靈命塑造 在世見證」。生活在今天的香港，無論事（社會制度）、物（生活環境）、人（移民潮）都在不斷轉變，或多或少都會影響我們的生活或心情。在此十分感謝多位肢體與大家坦誠分享他們的經驗和體會：永康傳道勉勵大家面對轉變的社會需要喜樂的熱情，並期許在離任後作個喜樂的「流放者」；葉姑娘分享她舉家移民的決定，在當下面對不明朗的前路時，主給她和家庭的學習；麗霞姊妹、慈霞姊妹經歷自身和家人健康狀況的變化，仍然緊靠主的應許，積極面對困難；德榮傳道思考上帝是否可變，領悟到生命遇上變幻是為了叫人看到上帝的榮耀；立華弟兄以有趣的數學思維，鼓勵大家透過默想聖經，走過高低順逆的人生。

此外，特別感謝多位投稿分享生活近況的弟兄姊妹，讓十浸家人們走得更近，彼此認識更多。周太分享生活點滴，不忘向她所愛的學生們見證基督；王太經歷多番健康考驗，仍數算神的厚恩；歌莉亞丁父憂，傷心之餘懷着天家重聚的盼望，見證主的奇妙恩典；佩婷從家中天花滲水事件中學習忍耐的功課；美玲鼓勵大家走出安舒區，以行動引領更多未信者歸主名下。另外，兩位肢體分享研讀《詩篇》的心得，從中更深體會主的信實和慈愛。

由今期起，《靈泉》設立「藝·文分享廊」，感謝小華姊妹介紹著名藝術家夏卡爾及其作品，以及葆儀姊妹分享《我信故我思》一書帶給她的反思與啟迪。

今期文章內容豐富又多元化，編者有幸先睹為快，誠邀大家細心閱讀。



認識十浸的事奉領袖

把握時機

很感恩，主一直讓我參與教會的差傳服侍，一開始由一個不懂事的小伙子跟着同工們到不同的地方短宣，再之後到差傳機構服侍，當中都有不少的機會接觸到很多宣教的人和事，直到見到神國禾場的需要，便帶着這差傳的心嘗試參與教會的宣教事工，期望能推動差傳。我相信主的帶領定有祂的美意，多年來祂讓我有這些差傳方面的服侍與裝備，想祂定必有祂的心意要成就。

在過去的 2019 年，一個動盪的時代裏，深信當中一切所發生的事也都有祂的美意。首先，主讓教會在面對疫情的挑戰下，開拓出很多新的可能性，如：直播崇拜、網絡方式參與祈禱會、主日學用上了視像教學等，這些新嘗試都是我們實踐主教導的機會——以心意更新而變化的心思，創造出新的機遇。

我對教會未來的差傳事工有着一點的期盼——只要秉持着對主的熱誠與開放的心，教會在面對甚麼處境都能夠以「創新」的意念來回應這個世代的需要。最後，以經文腓立比書 3 章 13 至 14 節互勉：「弟兄們，我不是以為自己已經得着了，我只有一件事，就是忘記背後，努力面前的，向着標竿直跑，要得神在基督耶穌裏從上面召我來得的獎賞。」祝願各位十浸的家人們一起發揮主所賜給我們的創造力，來回應主對我們於宣教事工上的託付與挑戰。

✍ 鍾禧納



作個喜樂的流放者

最近閱讀《喜樂流放者：後現代的門徒生活》（作者：侯士庭James Houston）一書，感到很有得着，亦適切現今這變幻時代。甚麼是流放者？用胡志偉牧師（教會更新運動前總幹事）的定義，「流放」指向流散、流離、流亡、漂流、放逐、流離失所，一群人從所屬群體或原居地被外部勢力強行拔出、遷拆往陌生之地，開展與過往不同的新生活。¹ 現今香港面對移民潮，不少信徒亦考慮或是將要移民，他們是流放者。




面對後疫情及國安法通過後的時代，那些仍留港的信徒，筆者認為他們（包括筆者）亦是流放者。面對變幻，要走出既定的模式，用胡志偉牧師的說法，彷彿以色列民被擄，離開耶路撒冷聖殿的既定模式，在新環境（巴比倫）建立新的宗教生活。神的子民要重新發現神是無處不在的，上主確是臨在家居、工作場所、社區與日常生活中。

在這變幻都市，我們同時面對物質主義、消費主義、實用主義、科技主義等，這也是後現代時代的特色。由青少年人到長者，不少人在物質超豐富的日子，仍感到孤單。我們這群跟隨基督的門徒，確實可以藉着小組彼此連結，在聖靈的工作下，過相愛相交的生活，對抗後現代文化帶來的孤獨與疏離，並因着一同連結於耶穌基督，一同分享基督的恩典。

福音派學者David Wells亦指出我們活在一個物質十分豐裕的時代，但弔詭的是，我們擁有的卻很少。² 筆者對此十分贊同，內地與本港的情況其實一樣。不少人活在豐裕的物質生活中，仍感到空

虛，生活沒有意義，不少人仍感到不快樂。筆者認為作主耶穌門徒要強調喜樂的熱情，這是在現今後現代又同時面對轉變的社會所迫切需要的。侯士庭說要「時時以禱告與神交通。這種救贖的熱情強調與神擁有親密的關係，如飢似渴地追求祂。」³ 當基督的門徒與神和好，在神的愛中安息，認識自己其實已被高舉到尊貴的位置，心靈的喜樂便會湧流出來。

筆者將於七月底離任，暫時離開堂會的牧職崗位，計劃往神學院進修。從這向度去想，我也是成為一位「流放者」，彷彿以色列人進入曠野，我還未知道將來的路要如何行，但深信雲柱火柱必會引導。願我成為一位喜樂的流放者。

 張永康傳道

註：

1. <https://faith100.media/>「被擄流放」的想像/66736
2. https://www.etsjets.org/files/JETS-PDFs/51/51-1/JETS_51-1_019-033_Wells.pdf
3. 侯士庭 (James Houston), 《喜樂流放者：後現代的門徒生活》(*Joyful Exiles: Life in Christ on the dangerous edge of things*) 劉如菁譯，(新北市：校園書房，2014)，141頁。

變幻 x 人生

過去兩年，香港許多轉變，叫不少香港人都選擇離開香港，移民到另一個合適自己的地方生活。我在這兩年也出現不少的轉變，以致我選擇辭退教會傳道職務，面對家庭的新一頁。

要作出這個決定實屬不易，從神學畢業後，感恩主帶領我到十

浸家服侍，記起當日主將十浸家這個工場給予我一份感動時，猶如昨天，當年有另一教會是在我中學附屬的教會，在人事和環境上都是我較熟悉，但當時心中感到這不是上帝的帶領，故決心婉拒這個工場的邀請。後來，在王牧師的介紹下，可以認識和應徵十浸這教會。

感恩在過去十一年服侍不同的群體，看到不少弟兄姊妹的生命成長，從小學到中學、從中學到出來工作、建立家庭等，也參與不同的事工，增潤我的服侍，這些經驗對我極為寶貴，豐富了我的人生，建立我的生命。

這十一年的日子，感恩可以和許多肢體建立關係，一直的同行，見證着我的成長、尋找生命的另一半、建立家庭和誕下產業，這些情景彷如昨天，仍深深記着。

面對着兒子的成長，上主給我們不少的恩典，也給予不少的挑戰，進入小學階段的他，學習問題日漸顯現，香港的教育制度也很壓逼他，造成不少負面情緒及意志消沉。作為父母，實需為他思想他的成長，希望讓他有更合適的學習環境和制度。思前想後大半年，最終在二月份提出請辭。

面對前路的不明朗，主給我和我家的學習：

1. 上帝一直的同在

過去的日子，曾經歷不少的難關，但我的經歷總是走到盡路時，主總為我開另一條出路，當然情況不一定如自己所願，但過程中也是學習跟從主的腳步，而非用自己的想法。

2. 上帝有最合適的供應

萬軍之耶和華說：「你們要將當納的十分之一全然送入倉庫，使我家有糧，以此試試我，是否為你們敞開天上的窗戶傾福於你們，甚至無處可容。」（瑪拉基書3:10）

雖然未知前路會如何，但從奉獻的學習中體會我們在上帝當中是足夠的，過去在結婚租屋、買賣居所的事情上都真實經歷主的供應和預備。這些經歷和聖經的應許成為我這刻的確信。

3. 在主給予的自由下，人要為自己負責任

曾有肢體問我：「上帝有沒有指示你要走？」確實這次的離開是我看到家庭的需要而作這個決定，我不敢說這是上帝要我這樣做，因我確實沒有清晰訊息是上帝要我離開，我明白上帝給予人自由意志作出選擇，我不想風光偉大地說上帝叫我去那裏，以免對肢體作出不必要的影響。但我深知道上帝給予我平安做這決定，也深信祂會繼續與我同行。

願意主幫助我們各人努力學習主的話語，一生順服在祂的教導當中。無論前路在哪裏，相信主的同行和同在。

✍ 葉姑娘

變幻人生 充滿挑戰

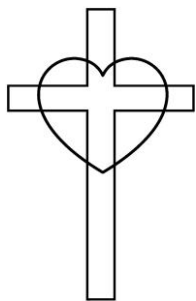
在此分享一首經典電視主題曲《人生滿希望》的歌詞，當中有幾句寫得很好：

看夕陽 意茫茫 人生滿風浪
前途在那方 滿海飄蕩 找不到岸
這夕陽 如盼望 明天再一樣
前途在遠方 要登彼岸 不必太彷徨
要努力 求上進 就算得失毋須較量
豪情萬丈 求向上 莫再回頭望
看夕陽 滿盼望 人生滿希望
前途在遠方 縱使失望 悲哀化力量

上述主題曲的歌詞，使人感到人生充滿挑戰，又令人覺得充滿力量。就正如我們教會今年（2021年）的年題一樣：迎向幻變 基督是主 靈命塑造 在世見證。香港經歷社會運動和2019新型肺炎全球疫情的影響，有很多人選擇離開香港，亦有很多人選擇留下來。其實我們每個人的生活和處境都不一樣，但背後都有主的同在，正如詩篇23篇1節：耶和華是我的牧者，我必不致缺乏。就我今天的生活處境來說，我感受到神有莫大的恩典和平安賜給我，例如工作、金錢、照顧年長的家人、教會、身體，每一樣事情都有平安。與失業的人相比，我在工作和金錢方面仍然是穩定，我領受到要支持失業的人士。對於照顧家中長者，我要經歷和學習多些關心和關懷，還要付出，要有愛心，要有火熱的心服侍長者。

因應疫情發展，教會崇拜設有網上和實體兩種形式，對自己來說，網上崇拜時自己不集中，實體崇拜比較專心，所以個人認為實體崇拜是好的。身體方面，自己患上甲狀腺疾病多年，仍然深信神的保守和帶領。其實我患的是多結節性甲狀腺腫，最近取報告說95%比率是良性，實在感激神帶領我決定不做手術。現在仍每日仰望神的作為，用中醫和西醫治療去根治身體的毛病。正如哥林多後書9章15節所說：感謝神，因他有說不盡的恩賜！詩篇121篇2節：我的幫助從造天地的耶和華而來。歌羅西書4章2節：你們要恆切禱告，在此儆醒感恩。最後，感謝教會傳道人每天的講章提醒和教導，也多謝教會負責網上做直播的弟兄姊妹的工作。在疫情下，教會有設施和人手去進行崇拜，實在是很好！

✍ 劉麗霞



神是愛
比海更深

迎向幻變 基督是主

經過2019年社會事件及2020年至今的新冠肺炎，有很多人移民，奧運都要停辦，不可以去旅遊，出街又怕受感染，要上網才「返」到教會，又要在家工作，又不能上學，晚上不能在餐廳吃飯，世界各地突然死了很多人等等……真沒想過會發生這些非常難解決的事情！2003年的沙士都是幾個月就結束，今次新冠肺炎可以長達一年以上及全球性！會否神要我們知道祂是掌管這世界？我們之前所做的一切，我們要付出代價？

不過，大家不能飛來飛去，空氣可能清新了，但又衍生另一問題，好多口罩、飯盒等等……我們要改變生活方式去迎接世界的改變！也許不能去旅遊，本地也少外出，神會否想我們多些時間親近祂？要我們知道不是所有東西都是必然擁有？

以前，我父母甚少病痛，我自由自在，可以上班，晚上又可進修，又可返教會小組及崇拜，又可隨時約朋友去玩，但自從我爸爸有腦退化症後，我便辭職照顧他，很少約朋友交往，也很少返教會了。我媽媽不想我出街太長時間，所以我盡量不出街。從來沒想到人生會有那麼大的轉變，之前還想自己工作可做到退休，但可能神想我陪伴家人多些。

近來，我爸爸身體好像差了，經常睡眠（不知這是好事抑或壞事），因此工人姐姐比較容易照顧到他，於是我就多了時間用。不過，我自己身體亦都差了，可能平時少運動，又經常夜瞓，又不注重飲食！可能因為爸爸平時多數時間都睡覺，工人姐姐星期日又在家，我媽媽讓我可以星期日返教會崇拜！

靈命塑造 在世見證

在疫情下，大家不能上班，又不能上學，又不能返教會，很多人改為網上工作、上學及聚會，其實我認為不是太好，在家中比較難專心做各樣事情，遲到亦都無人知道。這更考驗我們，要更加自律，讓未信耶穌的人見到自己是有責任的基督徒。其實，大家應該

是多了時間，因省卻了交通的時間，但家中始終多誘惑，最好都是「回復原狀」！面對面溝通始終都方便很多！

自從照顧爸爸，很少返教會，但感恩通過陪伴當時初初返教會的姊妹Becky，認識了小牧人組的姊妹們，有她們鼓勵支持，彼此分享祈禱，都很快樂及更有力量，否則我因為少返教會，都覺得自己越來越遠離神！如果能夠多些返教會，有多人提醒，便不會太容易走歪路。

希望世界疫情早日結束，大家可以恢復正常生活。

✍ 朱慈霞

上帝可變嗎？

當我們面對人生的不確定，不論我們是否願意，總會被外來因素所影響着，我們的生命變得不穩定，這很容易導致我們失望，甚至在信仰上失去盼望。面對此問題，經常會尋找不容易改變的東西去依靠，有人會尋找朋友、工作、學業、感情、婚姻，但仍然逃避不了改變，終歸受造物（人）在時間性中是不能不改變的，年幼的時候我們渴望改變，希望成長；到長大進入青春期或成年後，我們渴望維持現狀不變；到年老的時候，更希望時間能夠停止或返回。但人作為受造物在時間性上是開放的，是會改變的。

有人會認為上帝的不變就是我們的依靠，在這點上我們要小心講述。以前我經常在團契問團友：上帝會改變嗎？大家都認為這是很難回答的問題，因為說上帝會改變，就彷彿上帝像人一樣失去祂的自由，被外在因素所影響，但若說上帝不會改變，則陷入非情性的上帝觀，視上帝為對世界不聞不問，這亦不是聖經所描述的上帝。當然人悔改的時候上帝會回轉向他們，更明顯的例子是耶穌基督道



成肉身，三一上帝的第二位格聖子將世界的罪全歸入自己身上，稱罪人為義收納在祂的團契中。但若說上帝會改變，要小心這會否涉及上帝失去主權。所以我們只能說上帝忠於自己的本性去愛世界和愛祂的子民，上帝的改變不是因為外在的因素或脅迫，而是基於祂信實慈愛的本質，慷慨地向世界傳遞祂的愛。

以此信仰的立場和見解，我們面對不確性的時候，我們可以仰望上帝，縱然世界充滿罪惡，但上帝沒有離開。再者，正因為上帝敞開祂的生命給我們（世界），我們的生命同樣也是開放給上帝和世界的，為的是與上帝一樣回應着祂的愛，傳遞給世界，因此基督徒的團契和生命是宣教性的，為的是叫世界看見，上帝是那位將苦難變成榮耀的上帝。同樣地，我們生命遇上變幻是為了叫人看到上帝的榮耀，在這點上，我們仍是開放和自主的，自主的意思是我們忠於上帝給予基督徒應有的本性生活，這才能理解在愛裏沒有懼怕。

✍ 張德榮傳道

人生歷程上的數學思維

上星期五下班後，參加了為兩位將離開工作崗位的同事舉行的歡送會，同事都誠心祝福兩位同事及他們的家庭在彼邦每天都身體健康，生活愉快和幸福快樂！

人生歷程都有很多的變數和機遇，沒有人可準確預計歷程下幾站的情況，可能會有高低順逆，或是陰晴圓缺。誠然，同事分享和兩位同事共事的往事和趣事，並送上真摯的祝福和打氣，場面十分感人。相信他們在彼邦的經歷都會不同，衷心希望有緣再會。

就人生歷程的挑戰而言，想起一些有趣的數學思維，可應用在面對人生歷程上的挑戰：

1. 原點 (origin)

原點在數學上是座標系統中兩條座標軸 (axes of coordinates) 的交

點。在人生歷程上，很多理想都是由原點啓航，不時回望這原點就能檢視自己的定位，協助規劃下一步。

同步默想聖經：論到從起初原有的生命之道，就是我們所聽見、所看見、親眼看過、親手摸過的。（這生命已經顯現出來，我們也看見過，現在又作見證，將原與父同在，且顯現與我們那永遠的生命傳給你們。）（約翰一書 1:1-2）

2. 初心 (the very beginning mind)

初心是在原點上啓動理想的動力源頭，靠着它，就能緊記最初甚麼事驅使曾許下的夢想，為何要如此選擇，並如何計劃奔向一生渴望抵達的目標。

同步默想聖經：然而，有一件事我要責備你，就是你把起初的愛心離棄了。所以應當回想你是從哪裏墜落的，並要悔改，行起初所行的事。你若不悔改，我就臨到你那裏，把你的燈台從原處挪去。……（啓示錄 2:4-5）

3. 方向 (direction)

確立目標之前，先要選定人生方向：先考慮初步方向；聚焦要追求理想的理由作為動力的源泉；分析所處的定位和擁有的資源；確定面對的障礙和破障計劃；確認所需的成長策略、知識及資訊管理、支援系統等。

同步默想聖經：所以，我奔跑，不像無定向的；我鬥拳，不像打空氣的。我是攻克己身，叫身服我，恐怕我傳福音給別人，自己反被棄絕了。（哥林多前書 9:26-27）

4. 目標 (goal)

搞定方向後，要訂立人生目標：要有渴望的心態去達成目標；明確的目標可使過程更快及更易進入實踐狀態；擬定計劃及時間表有助實踐；分期完成小目標後作出評估；凝聚信心及全力以赴完成大目標。

同步默想聖經：……我只有一件事，就是忘記背後，努力面前的，向着標竿直跑，要得神在基督耶穌裏從上面召我來得的獎賞。（腓立比書 3:13-14）

5. 定位 (orientation)

定位是奔向目標過程中的檢視站 (checking points)，在這裏可檢視個人是否達到預期的進程，從而調整方向和速率、收集回饋和意見及作出適當的補給和調節。

同步默想聖經：你或向左或向右，你必聽見後邊有聲音說：「這是正路，要行在其間。」（以賽亞書 30:21）

6. 轉捩點 (turning point)

跨越人生歷程上的轉捩點殊不容易，要小心謹慎調校之前確立的航道。雖然面對人生轉捩點要付出令人透支的勇氣、毅力、堅持和決心，但跨越轉捩點的體會和經驗，幫助我們更堅實面對下一個考驗！

同步默想聖經：你舉手向海伸杖，把水分開，以色列人要下海中走乾地。我要使埃及人的心剛硬，他們就跟着下去，我要在法老和他的全軍、車輛、馬兵上得榮耀。（出埃及記 14:16-17）

7. 交點 (intersection point)

每條線是一個人的人生歷程，它會與數不盡的線相遇而形成無數的交點，每個交點都是和另一位朋友一個寶貴的相遇，無論是閒話家常、工作交流、經驗分享、砥礪勸勉等都不單增添生活的姿彩，也可豐富我們人生歷程。

同步默想聖經：掃羅行路，將到大馬士革，忽然從天上發光，四面照着他。他就仆倒在地，聽見有聲音對他說：「掃羅，掃羅！你為甚麼逼迫我？」他說：「主啊，你是誰？」主說：「我就是你所逼迫的耶穌。（使徒行傳 9:3-5）

8. 底線 (baseline)

個人成長的歷程可助建構核心價值及個人底線，如誠實守信、承擔

責任、堅守忠誠、虛懷若谷等。雖然每人的成長路不同，但如能守住自己人生的底線，不但可提昇自己去追求理想，也能保護及承載他人。

同步默想聖經：凡事都可行，但不都有益處。凡事都可行，但不都造就人。無論何人，不要求自己的益處，乃要求別人的益處。（哥林多前書 10:23-24）

9. 界限 (boundary)

檢視自己的資源、能力和限制，設定合適的界限，在達至所訂立的人生方向和目標外，也有空間處理緊急又必要的事宜；更重要的，也可卸除生命中不必要的內疚和不安感，找回平靜安穩的心境，建構溫柔且堅定的自己。

同步默想聖經：他帶他們到自己聖地的邊界，到他右手所得的這山地。他在他們面前趕出外邦人，用繩子將外邦的地量給他們為業，叫以色列支派的人住在他們的帳棚裏。（詩篇 78:54-55）

10. 低潮 (low tide)

人生歷程的低潮像倒拋物線 (Inverted parabola) 的低點 (vertex)，要明白需時在合適的氛圍（包括專業的輔導、好友的陪伴或專注感受內在自然的安穩）釋放情緒，進行有系統的療癒，重拾信心及從低點按步爬升。

同步默想聖經：自己在曠野走了一日的路程，來到一棵羅騰樹下，就坐在那裏求死說：「耶和華啊，罷了！求你取我的性命，因為我不勝於我的列祖。」他就躺在羅騰樹下睡着了。有一個天使拍他說：「起來吃吧！」（列王紀上 19:4-5）

人生歷程都有高低順逆，或是陰晴圓缺。但有聖經的話語相伴和同行就完全不一樣，深願我們走完人生歷程，回頭一望，能像保羅一樣打過了那美好的仗，跑盡當跑的路，守住了所信的道……。

分 享 欄

生 活 隨 筆

「人生十大奢侈品」你擁有多少

2018年5月2日，美國《華盛頓郵報》評選出「人生十大奢侈品」，這十大奢侈品出乎意料地竟然無一與金錢或物質有關，真正的奢侈品，再多金錢也買不到的。

且來默想聖經中寶貴的話語：

「神愛世人，甚至將他的獨生子賜給他們，叫一切信他的，不至滅亡，反得永生。」(約3:16)

「你們得救是本乎恩，也因着信；這並不是出於自己，乃是神所賜的。」(弗2:8)

「因為你們是重價買來的，所以要在你們的身子上榮耀神。」(林前6:20)

感謝神，我們已擁有人生中極貴重的奢侈品，就是神的獨生子耶穌為救贖罪人，謙卑降世道成肉身，被釘十架上，流血捨命，三日後又從死裏復活成就的救恩，作許多人的贖價。這救恩是神賜給世人的，是一份厚愛的禮物，是白白的，是神用重價買來的。這寶貴的救恩，期盼你我都能擁有。

【人生十大奢侈品】擁有多少？

- 1) 生命的醒覺和開悟
- 2) 一顆自由喜悅愛的心
- 3) 走遍天下的氣魄
- 4) 回歸自然
- 5) 安穩平和的睡眠
- 6) 享受屬於自己的空間和時間
- 7) 彼此相愛的靈魂伴侶
- 8) 任何時候都真正懂你的人
- 9) 身體健康和內心富足
- 10) 感染並點燃他人的希望

這是甚麼世界

以下是近日報章港聞大標題：



怎麼？逆子逼母賣樓！生父虐女致死！真個冷血！令人痛心疾首，究竟還有沒有人性？不禁嘆一句“這是甚麼世界”！

中國五倫：即君臣、父子、夫婦、兄弟、朋友，是中國傳統社會基本的五種人倫關係。孟子教以人倫：君臣有義、父子有親、夫婦有別、長幼有序、朋友有信，是指人與人之間合宜的相處之道，否則有歪倫常。其中尤以父子有骨肉之親，血濃於水，關係密切，理應奉行「父慈子孝」，古有訓示。

我們來敬聽聖經中的教導：

「你們作兒女的，要在主裏聽從父母，這是理所當然的。要孝敬父母，使你得福，在世長壽，這是一條帶應許的誡命。」（弗6:13）

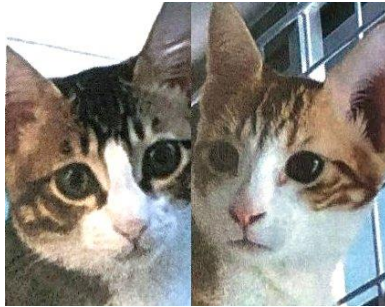
「你們作父親的，不要惹兒女的氣，只要照着主的教訓和警戒養育他們。」（弗6:4）

尊重生命

自從領養愛貓松松和柏柏後，這段日子多了一些慕名而來以賞貓為樂的訪客。牠們可愛的萌樣、有趣的舉止，不時引來哄堂大笑，為家中帶來不少歡樂。

松松是個貓女孩，姿態優雅、嬌嗲迷人，逗得人很是窩心；柏柏是個貓男孩，身手矯捷，喜愛嬉戲，銜着「玩具老鼠」作威作福，令人忍俊不禁。恕我這個貓癡情不自禁，着墨多了。

誠然，目睹那些流浪貓狗，我頗為感觸，被遺棄的貓狗，牠們也有寶貴的生命，豈不應受尊重的嗎？領養貓狗無疑是一種施與，付上一份愛心，但始終杯水車薪，難以解困。當前急務是關注「絕育問題」，不但人類使然，動物何嘗不是一樣，否則衍生許多不幸的悲劇，所以為寵物絕育是領養者應盡的責任。



我家新成員

松松和柏柏

母親的愛

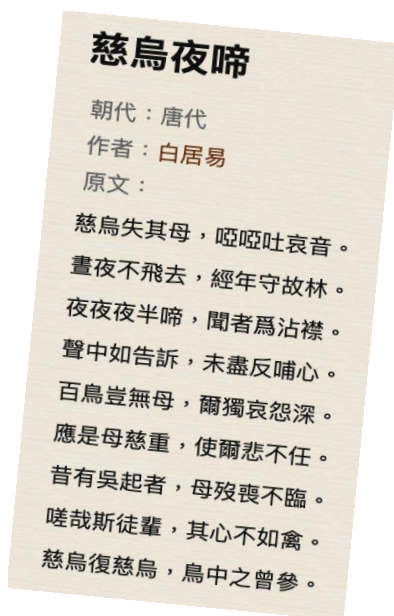
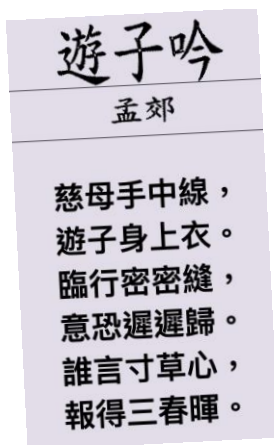
母親節那天下午，在學生群組內，有同學發送一幀「母親責打兒子」的圖片，於是同學們一時群起互動，熱烈討論，有同學贊成可以施以適當的體罰，持古有名言“養不教，父之過；教不嚴，師之惰”的理據；另有同學則謂現今教育規例，已頒令不准施行體罰，認為採用身教言教的方式，更收潛移默化之效。這兩種管教方式可能都被視為極端，但出於管教者的愛心則無庸置疑。今日如何管教孩童已成為熱門的探討問題。

我的分享只是根據圖意作回應：

“打在兒身，痛在娘心。”

“我們是否應該珍惜、應該感恩有一位曾經肯為我們付上心痛，而現今再沒有氣力責打我們的母親。”

適逢母親節，一時興起，來個附庸風雅，跟同學們分享兩首唐詩，吟詠一番，作為思念慈母及歌頌天下母親的愛。



生日感言

記得去年我的生日，昔日學生在群組給我送上祝福，絲絲暖意，銘感五內。

以下是我給同學們的回應：

“各位親愛的同學們：
又到生日，很是開心！
又賺取了一年彌足珍貴的歲月；
又呼吸了一年天父厚賜的空氣；
又蒙受了一年真摯師生的情誼。
只有感恩！還是感恩！
再次衷心多謝各位的祝福，老師
也祝大家身體健康！生活愉快！”

最後，我還跟同學們分享兩首詩歌，憑歌寄意，以表達我內心的感恩。

【感謝神】

詩集：頌樂樂，39

1. 感謝神賜我救贖主，感謝神豐富預備，
感謝神過去的同在，感謝神主在我旁，
感謝神賜 溫暖春天，感謝神淒涼秋
景，感謝神抹乾我眼淚，感謝神賜我安
寧。
2. 感謝神禱告蒙應允，感謝神未蒙垂聽，
感謝神我曾經風暴，感謝神豐富供應，
感謝神賜我苦與樂，在絕望裡得安慰，
感謝神賜無限恩典，感謝神無比慈愛。
3. 感謝神賜路旁玫瑰，感謝神玫瑰有刺，
感謝神賜家庭溫暖，感謝神有福盼望，
感謝神賜喜樂憂愁，感謝神屬天平安，
感謝神賜明天盼望，要感謝直到永遠。

【這一生最美的祝福】[國語]

詩集：讚美之泉 08 - 讚愛走動，34

在無數的黑夜裡，我用星星畫出你，
你的恩典如晨星，讓我真實的見到你，
在我的歌聲裡，我用音符讚美你，
你的美好是我今生頌揚的。

這一生最美的祝福，就是能認識主耶穌，
這一生最美的祝福，就是能信靠主耶穌，
走在高山深谷，祂會伴我同行，
我知道，這是最美的祝福。

我希望同學們明白我的感恩，不僅有他們一群懂得尊師重道的學生；我的心意更想他們知道我所信奉的神，是一位創造天地，成就救恩和厚賜恩典的神。

✍ 周陸秀貞

主用厚恩待我


上月往乳房科覆診，醫生說五年前做的手術，直至今天沒有復發，可轉到護士診所，明年三月跟進。感謝主，五年好像很快的過去，但期間主的恩典夠我用，眾多的弟兄姊妹為我代禱。

我不會忘記手術後感染「抗藥性金黃葡萄球菌」，令人擔憂，但主醫治了我，在我化療電療期間，沒有不適，是因主與我同在。

兩年後，右手腕骨折，動了手術，倚靠主安然渡過。去年發現左邊腎有陰影，是腎癌，有素嫻姑娘陪伴及文峰弟兄做電腦素描，這一切都是神安排給我的天使，使我安心去做微創手術，不用化療及電療，明年再覆診。多謝弟兄姊妹記念。

去年底換了右膝關節，今個月骨科覆診，X光沒有異樣，但關節很硬，無法好好屈曲，用拐杖輔助，但出入都要靠輪椅，明年再覆診。

「但我倚靠祢的慈愛，我的心因祢的救恩快樂。我要向耶和華歌唱，因祂用厚恩待我。」詩篇13:5-6

 王鄧錦雲

我的父親，再見了！

原來失去父親，會是這樣的痛！我爸抗癌一年，明明有好轉，但今年初身體變差，就在那天，他突然離開了……

祖父母輩都享長壽，我從來從來沒有想過爸會突然離開我們。之前我也分享過，家人都需要適應照顧一位病人，所以經常有摩擦，也曾經多次鬧得很不愉快。

當我開始把這個問題向上帝祈禱幫助時、當我們姐妹開始為爸尋找支援時，那天凌晨時分，他因為呼吸困難而進入昏迷，醫護打電話給我們，但打不通，因為我們睡覺了，都關了電話，直至早上才趕到醫院。爸知道我們來了（當時我腦海其實一片空白），維生機的指數突然急劇下降，最後變為零。那一刻震撼了我的心，原來生命可以在秒間失去！

爸離世的數星期前在永康傳道和美玲姐妹面前決志信主。我一直懷疑他是否認真跟從主。就在他離開的那個早上，教會傳道各人都為我爸禱告，感恩慧敏傳道剛好在醫院附近，她過來為我爸禱告，我嬌嬌看見我們在禱告，她突然說：「是的，你爸說過要信耶穌，要洗禮的，他很清楚的告訴我和叔叔。」

那一刻，上帝給我答案了，好明確的答案。我知道爸是給上帝接回家了，我深感安慰。但眼淚仍不停流，當時有一位很有愛心的男護士，他給我們家人足夠時間陪着爸。與家姐在病房外相擁痛哭，我也從未跟家姐的關係這樣親密，我們的眼淚不受控制地流下來，突然有一位病房清潔叔叔走到我們面前，說了幾句話，我根本聽不清楚，只聽到他說：「放心，他走得好安詳。」那位叔叔樣貌很仁慈的，他說完就微笑着走開。我當時沒有特別思考，後來記起來，感覺他是上帝派來的天使，來安慰我和家姐。

雖然說傷痛會隨着時間減少，如果沒有一群愛護我和我家人的姐妹弟兄，我應該繼續在痛苦中。

感恩有大家的愛護、支持、無條件的幫助，我與媽媽和姐妹都慢慢平復心情。

我在家要撐住，因為我要扶持我媽。而我自己，有親密的小組姐妹和熟悉的弟兄姐妹不斷給我祈禱、支持、幫助、安慰，在我背後托住我。

如果爸不是信主了，我應該會好心痛，繼續在悲傷之中。

感恩弟兄姐妹的堅持，一步一步帶我爸信主，你們的愛心實在讓我感到羞愧，自己作為他女兒，我也沒有堅持到底讓我爸信主。

如果沒有你們，我會有太多的遺憾。但今天，我可以流着眼淚，感恩上帝對我爸的愛，對我家人的愛。

家姐開始重新思考信仰，她女兒也將入讀一所基督教小學。我姨姨也開始定期返十浸聚會。

既然失去了，哭到眼盲也不能返回，就將這份懷念變為愛心行動，寄託在身邊的家人朋友。


跟我媽多了心底話的交流，跟親友也保持更多聯繫，知道愛要及時行動，讓自己無憾。

與父母血濃於水，失去爸的傷痛，相信一直會在我心裏。一位好姐妹分享給我，她對於父母的懷念一直有，只是在日常生活中，她沒有把這些事從記憶中找出來，要是她刻意找出來，她也會流淚不止。感恩她的一席話，讓我知道怎樣處理情緒。

作為女兒，可以為爸安排一個安息禮拜，是悲傷中的奇異恩典。

這是親友中首次用基督教儀式的喪禮，我跟傳道人分享，我希望大家為爸得到天堂的入場券而高興。最後，家人和親友們都看到教會的關懷，以及弟兄姐妹的愛，姐妹們無私奉獻時間為我爸唱詩歌，感動了我的家人，家人看到與世界的是不一樣。

在此，我特別感謝永康傳道，幾年前爸來福音午餐認識了永康傳道。感謝永康傳道的愛心和耐心與我爸成為朋友，約他一起飲茶，聽他傾訴，更帶領他信主，實在是我爸的福氣。

 歌莉亞

回 想 恩 典

有弟兄姊妹看了上一期的《靈泉》後很關心我家廁所天花滲水事件的後續，故在此跟大家分享這事件的延續。

公正行出了事件調查報告，證實了是樓上單位滲水，於是便通知樓上住戶調查結果，請他們盡快維修。經過三個月的多番交涉後還是不得要領，對方只在拖拖拉拉，我心感失望，只能向神發出苦苦的哀求。那時正值是跟一群基督徒家長一同參與女兒學校的家長團契的一個網上查經班（查考的題目是：敬虔的操練 之 聖靈的果子），在最後的一次查經課前，帶領查經的傳道人抽籤給大家一個或兩個聖靈果子，請大家細看一下研習過的查經資料，找出最有感受的跟大家分享。我被編配了要分享忍耐和溫柔，當重溫研經資料時，神再次提醒我以下幾點：

忍耐的希臘文意思：

【在不能避免的情況下，停留在困難的處境中】（←神啊，這不就是我的處境嗎？）

中文辭海：

【在受苦的情況下，勇敢忍受】

【在不利的情況下，維持冷靜的情緒】


也就是說：不發脾氣 / 不言敗 / 不憤怒的意思。

是的，沒有忍耐，我們會軟弱無力。就像我面對樓上單位的住戶那種不負責任的態度，即使憤怒卻軟弱無力。再次溫習查經資料，明白了能忍耐，才能溫柔，溫柔的人並不是弱者。聖經也提醒我：溫柔的人有福了，因為他們必承受地土。（太5:5）

接着的星期日也在教會聽到講道：若不是耶和華建造房屋、建造的人就枉然勞力。若不是耶和華看守城池、看守的人就枉然儆醒。（詩127:1）

這些教導提醒我一件事：就是抬頭望天，仰望主。回想起神的手怎樣使公正行的調查可以順利進行，祂創始也成終，定必會托住萬事，在祂並沒有難成的事。執筆之時，樓上單位正進行廁所維修工程，感恩，也求主保守工程的進度，能早日完工。

以往我習慣了快速的工作步伐，神卻要訓練我在漫長的交涉過程中學習忍耐。整個過程無論是諮詢律師尋求法律上的意見，又或是請大廈看更做中間人遊說對方接受維修方案，還有之後協助尋找裝修工程公司等，我都看到神的手在當中開路。整個過程還有很多細節都看到神奇妙的安排，不能在此盡錄，然而我已將這些瑣碎事情記錄下來。記得曾聽過溫偉耀博士的分享，提醒信徒要寫下上帝在個人身上的恩典與工作，當日後再遇上困境和懷疑時，便可以拿出來閱讀，幫助自己恢復對神的信心。是的，人總是善忘的，所以鼓勵大家也要擁有自己的一本「恩典記事簿」呢！

 佩婷

走出你的安舒區，將主的愛化為行動，傳天國福音

今年年初，好友送了一本書給我——《教會無牆的震撼轉化》，陳淑娟傳道寫的，看後深受感動。她感到自己教會日漸萎縮，後清楚聽到主呼召，她看見社區貧窮者和弱勢的需要，她一個人做起，深耕細作，在教會中發展了多項關懷社區事工，會眾陸續參與，由安舒區中動起來，服侍別人之餘也重燃起自己對主之愛和要去傳福音，我懇求主我願意去學效。

這些事奉不容易，我也會做到灰心無力時，讚美主，賜下同行和鼓勵者，互相補位接棒，回氣後再要努力去服侍。在此感謝同光執事、劍雲、一杯涼水組員，我組的好姊妹和幾位曾探訪那些基層家庭和幫手補習的肢體，如葆儀、珮欣、同光、凱尹。

願意較長期去委身服侍一個有需要的家庭，讓未信者知道主的愛是何等實在，持續的探訪和實質地了解並盡綿力幫助她們的需要，令她們真正感到神所說的愛人如己。

教會於今年四月新開展的「點心紙」計劃，永康傳道、點心部各組員認識了十幾位基層家庭，藉探訪或面談，知道不少家庭的困難狀況，求主藉這計劃讓她們買到平價物品之餘，我們每月月尾之見面和在 WhatsApp 中送上問候和鼓勵，能給需要者一杯涼水，這也是上帝喜悅之美事。求主也引領街坊們對信仰有渴慕之心和相信，你們的禱告支持很重要。讓復興之火先臨在自己，然後感染身邊肢體並繼續挑旺。

我相信肢體們有不同服侍的方向，但傳福音給未信家人、同事、朋友等等，也是我們當盡的責任。別人當年帶領我得着了救恩，我們也要傳給別人，讓神的家擴展。

坊間也有不少很好的計劃，可長期委身服侍別人，例如工福的生命師傅計劃，藉關心基層年青人，鼓勵之餘也可介紹信仰，十浸也有些肢體參與了。

求主讓我們看見，然後動了慈心，再作出行動，求主引領更多未信者歸主名下。

✍ 帥美玲



悅讀詩篇 23

(1) 少了這一字，不是無心之失——詩 23:1

為人熟知的詩篇23篇開頭第一句：「耶和華是我的牧者，我必不致缺乏。」（和合本）其實在希伯來文中只有四個字，直譯是相當精簡有力的：

上主 我的牧者* 沒有 缺乏

用中文完整流暢地表達就是：「上主是我的牧者，我沒有缺乏。」（筆者的翻譯）

不少聖經學者將此處「缺乏」一字聯繫上以色列人出埃及的曠野旅程：「這四十年，耶和華你的神常與你同在，故此你一無所缺。」（申 2:7）當時以色列人因為得到神的供應和照管，在曠野中由原本一無所有變成「一無所缺」，這個「缺」與詩 23:1 的「缺乏」正是同一個字。

不過，詩篇 23 篇的這一節卻有一個很特別的細節。在聖經希伯來文中，「缺乏」一字通常會帶有受詞，以表明缺乏或不缺乏的是甚麼東西，例如缺乏食物、缺乏幫助。然而此處並沒有受詞，這個情況在聖經中非常少見，就算上述申命記 2 章 7 節中的「一無所缺」亦是帶有受詞的，直譯是「沒有缺乏東西」——「東西」就是「缺乏」的受詞。

簡單解說一下，受詞 (object) 是指動作 (動詞) 的接受者，例如：

大文踢足球 → 大文 踢 (動詞) 足球 (受詞)

小美抹枱 → 小美 抹 (動詞) 枱 (受詞)

以上的「足球」、「枱」就是受詞。

同理，當「缺乏」作為動詞時，後面通常要加上受詞（所缺乏的東西），例如：他缺乏經驗，我缺乏金錢。

然而，詩篇 23 篇 1 節中的「沒有缺乏」卻沒有帶受詞。這是因為詩人惜字如金嗎？還是他一時大意遺漏了？抑或這是刻意留下的思想空間？試想，如果講明我不缺乏那樣東西，例如不缺乏食物，那麼言下之意即是除了食物之外其他都可能有缺乏。但若然沒有明確的受詞，那就可以理解為一種「包括一切」的講法，即是全部都不缺乏、甚麼都不缺乏。

「我甚麼都不缺乏」，「我沒有缺乏」——這裏表達的是一種真正的滿足的狀態。

覺得足夠、感到滿足，很多時候無關乎一個人擁有得多或少、有或無。疫情期間，香港人可謂充分發揮了「寧濫勿缺」的精神——防疫用品、衛生紙以至罐頭杯麵等等明明準備充足，但依然要繼續不斷地超額囤貨。與其說是怕物資供應不夠，反映的更可能是內心的不足與不安。

在詩篇 23 篇中，詩人為我們展現了一個多麼不同的境界！從詩中可知，詩人的際遇與經歷亦非順風順水，在他的人生中有安舒豐足之時，亦有危難險惡之時；但無論甚麼景況，詩人都深深體會到有上主作為他的牧者，對他周全而足夠的牧養，讓他深感人生再也沒有缺乏，以至他能總結為一句「我沒有缺乏」。

*「我的牧者」也可以譯作「牧養我」，例如呂振中譯本就譯作「永恆主是牧養我的。」

(2) 多了這一字，絕非多此一舉——詩 23:4

「我雖然行過死蔭的幽谷，也不怕遭害；

因為你與我同在，你的杖、你的竿，都安慰我。」

讀詩篇 23 篇第 4 節，無論看中文譯本或者英文譯本都不會覺得有何不妥，但原來在原文中，這個句子中出現了一個在文法上本

可以省略不用的字，就是「你與我同在」中的「你」。

在希伯來文文法中，通常一個動詞往往已經同時包含及融合了：主詞 + 動詞 + 受詞，以至時態、性別及數目（單數 / 眾數）。例如：「打」這一個字，其實含意是「我們打了他」或「他將會打他們」。放在中文來看，已可算是一個意思完整的短句。

同樣地，這裏「同在」一字其實就包含了誰與誰同在的意思——「你與我同在」。但是，詩人卻故意將當中的「你」抽出來，並特意多用了一個第二身單數獨立代名詞「你」去意指神。

通常的文法： 因為 你與我同在 （2 個字詞）

詩人的做法： 因為 你 與我同在 （3 個字詞）

這樣看來，這個「你」在全句的表述中就相當突出了。也可以說，是詩人刻意的強調。

全首詩，從一開始都是以第三身（他 / 耶和華）去稱呼神的：他使我躺臥，他使我的靈魂甦醒，他引導我。然而，一來到第 4 節，當詩人身經死蔭的幽谷、懼怕會遭害之時，這個原本稱呼為「他」的神就瞬間轉而成為「你」！

很真實，也很及時，不是嗎？當我們在危急中、在險境裏，不也是這樣要一下子抓住神、拉到自己身邊嗎？就如詩人在最緊急最關鍵的時刻，他對神的稱呼就突然轉成直接稱呼「你」。

由第 4 節開始，當詩人描述自己面對死亡的威脅、敵人的危害時，就一直用「你……」。（直至第 6 節才又轉回到第三人稱）而在這些「你」當中，只有這第一次出現的「你」是獨立代名詞，其後的都是融合在動詞或名詞中的通常做法。由此可見，這裏的「你與我同在」，明顯地標誌着全首詩的一個轉折點。

這樣一個看似抽象的文學技巧，表達出來的卻是詩人實實在在的人生體會。原來，在最危急、最凶險、最幽暗的時刻，神距離我

們是最近的——由保持距離的、禮貌的「他」，變成了直接的、面對面的「你」！前面一直在說這位牧者，他如何安排、他如何帶領，而來到最危險的時刻，「他」就變成與我同在一起的「你」。簡言之，由「他—我」變成「你—我」的直接關係。

詩人的體會想必能引起我們的共鳴：人在最危難的時候往往亦是最親近神之時。痛苦、險惡的事情背後原來有神在其中，就如人生中一些表面看似災禍的遭遇，原來可以是偽裝的祝福，讓我們更深經歷神的同在，體會神的慈愛信實是如何的真實和寶貴。



✍ 爽

有福的人

由於詩篇第一篇第一節以אשרי開始，最後一節也出現אשרי，加上不少相同的用字，和內容上分別講述律法和彌賽亞，不少學者視詩篇第一及第二篇是兩首獨立、卻又渾然一體的詩篇。אשרי就成為這兩首詩二而為一的標記，以אשרi開始和結束。

詩篇第一、二篇是典型的平行體，首尾平行，第一篇第一節上和第二篇第十二節下都有同一詞 אשרי (blessedness of) (的祝福)，可譯作是有福的。有福的人投靠神子，不投靠歹人，就是不跟從惡人的獻計，尚且要提步走路跟隨，或單單企立於罪人的道路也不好，更遑論是舒舒服服地安坐在褻慢人的座位。詩中有不少意象，其中有四個意象 (imagery) 要留意，第一個是樹的意象，就是惡人樹立的計謀 (עץ) (第一篇第一節)，目的是擄掠人心，但有福的人的


喜樂之心安放在耶和華的律法中。「他要像一棵樹（עץ）（第一篇第三節）栽在溪水旁，按時候結果子，葉子也不枯乾。凡他所做的盡都順利。」（第一篇第三節）

第二個意象是有福的人對耶和華的律法晝夜思想，並念念有詞（הבה）（第一篇第二節），但惡人卻謀算（הבה）（第二篇第一節）虛妄的事。

第三個是褻慢人的譏笑，或許他們本性如此，因為都是帝王將相，高高在上，目空一切，都只能胡鬧一番，也是徒然。主卻發笑，嗤笑（第二篇第四節上、下）他們敵擋耶和華，並神的受膏者，妄想掙脫捆綁與繩索——“they laugh on the wrong side of their face”他們終會轉喜為憂，因為笑到最後者是神。

有福的人像一棵樹，結果子造就生命，惡人卻像糠秕，容易被風吹散，又怎能抵擋耶和華裂怒（אף）（第二篇第五節上、第二篇十二節上下）的責備，和噴發（חר）（第二篇第五節下）出來的驚嚇。他們擔驚受怕，誠惶誠恐，手作事奉耶和華，腳跟隨從祂，戰戰兢兢。當以嘴親神子，以示恭敬順從，恐怕他的怒氣隨時發作，就吹散消滅如糠秕的惡人。

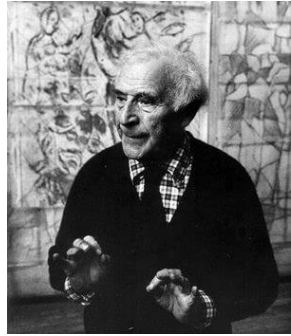
第四個是地上、地土（ארץ）、陶土、陶器（כלי יוצר）（直譯：陶匠的所有或每一件）（第二篇第二節、第二篇第九、十節）。地上的帝王將相，不過是窑匠所弄的瓦器，只要揮一揮管治的鐵杖，就可擊打粉碎他們。不用仰達官貴人的鼻息，跟從他們胡鬧，而身陷惡人的詭計，去陰謀虛妄的事，試問他們又怎能敵擋神呢？須知信徒的身份，是受了聖靈的恩膏，成為受膏者，有君尊的身份，為主所建立在錫安聖山上，也有聖潔的身份，耶和華為父，有神的兒女的身份，擁有列國為基業，地極為田產，世上的權貴又怎可相比呢？

 若書亞

藝術欣賞

介紹馬克·夏卡爾 Marc Chagall (1887 - 1985) 及其作品

俄法著名藝術家馬克·夏卡爾原名莫依希·夏卡爾，1887 年誕生在俄羅斯帝國，1985 年死於法國，他是猶太血統的法國畫家，融合猶太（使用象徵性的形象）和俄羅斯的背景和現代歐洲藝術的趨勢，編織成非常個人的表達方式。融合現實和視覺隱喻，他是廿一世紀猶太畫家典範，在現代藝術史的先鋒，擁有獨特地位，他是極少數藝術家得以在世時在巴黎羅浮宮展出作品。創作媒介包括繪畫、書籍插圖、彩色玻璃、舞台佈景、陶瓷、掛毯和版畫。



夏卡爾生於猶太貧民區中，當時猶太人在俄國受到歧視，甚至不准接受高等教育。父母只靠着微薄的收入養育十個子女，家境貧困。早期的猶太思想，嚴格禁止繪製圖像的信仰傳統，本應限制夏卡爾成為畫家的路。但

故鄉傳統文化的自然景象，如少時所見黑暗的木屋、迷信的鄉民、演奏着小提琴的人、牛、羊、雞以及馬等這一幕幕的印象，反成為他根深蒂固的創作泉源，不斷出現在其作品中，如 1946 年的《帶陽傘的牛》。

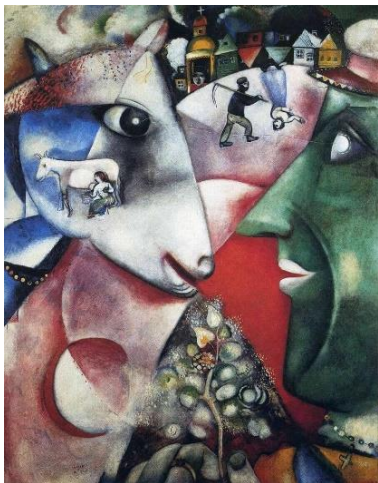
夏卡爾小學時，從同學那兒看到書籍的插圖，回家後，他模仿書籍插圖，並以自己的想像重組，開啟了他的繪畫之路。之後，他在當地的寫實派畫家彭恩的工作室學習繪畫。1907年，夏卡爾來到聖彼得堡皇家保護藝術協會所創建的學校就讀，斷斷續續學習了三年，最後投入巴克斯特門下的藝術學校。他從巴克斯特那裏得知巴黎的藝術環境，便開始對巴黎懷着無限憧憬。

1910年，他用一筆剛獲得的獎學金迫不及待的到了當時世界的藝術中心——巴黎。抵達法國後，就給自己取了法文名字馬克·夏卡爾。但他卻十分不適應。法國對他而言毫無意義，他鎮日練習繪畫技巧，要不就周旋在社交圈中，這並不是他喜歡的生活方式。直到他到了羅浮宮，發現了前人的大師作品，他不再迷惘。

他在蒙帕納斯住一年半之後，搬到「蜂箱」的藝術家社區，因而結識許多前衛畫家，從而鼓勵了其在俄國已略見富有詩意而獨特風格。因同社區的畫家的介紹，夏卡爾於1912年加入立體主義畫派，放棄用傳統的單一視角來觀察物體，將不同視點統合在同個畫面，以此來表達物體最為完整的形象，強調分裂效果。他開始以立體派的技巧表達出他對故鄉的情懷。

他一生中在故鄉只待過短短幾年，但這些日子的回憶卻已深深烙印在他的腦海裏，他以繪畫來表達他的內心世界。在他百分之九十的繪畫中也都看得到牛或馬的俄國農村景觀，由此可見家鄉俄國對他有多大的牽絆。畫家透過繪畫表達他的內心世界，畫中常出現的東西，是有其象徵意義。在他的繪畫中常可見到教堂，這說明信仰在他心目中的地位。

雖說夏卡爾的畫受到立體主義風格影響，但他只做了短時間的試驗。夏卡爾在1944年接受斯威涅 (Sweeney) 的訪問時提及自己對立體主義的看法：他覺得立體主義過度限制了繪畫的表現手法，只將物體解構後重組，他希望找尋更自由的表達方式，一種可以表達內心真實的呈現方式。夏卡爾從立體主義那學到對形的分析，但他解析的不是物體的結構，重組的也不是物體的各個面向，而是他



季節，而是成長的歲月。」

夏卡爾 1922 年離開俄國，定居於巴黎近郊。第二次世界大戰期間因政治迫害移居美國，在 1945 年為芭蕾舞劇設計背景和服裝。起初，美國的藝評家並不欣賞夏卡爾，但 1946 年大規模回顧展後，美國開始擁抱夏卡爾。法國詩人、劇作家、藝術評論家阿波利奈爾是如此讚歎夏卡爾：「他從理性的桎梏中解脫出來，把想像力與無意識的衝動相結合，產生了記憶與夢幻的世界。他的境界是屬於超自然的。從他心靈深處激起的那份情感，是如此激烈。」而畢卡索如此評論夏卡爾：「從馬諦斯以後，他是唯一真正懂得色彩的人。」從俄國擴散至整個歐洲，甚至到美國，夏卡爾的作品受到許多人的喜愛。

這些畫中的動物、物體和人取材於個人生活、美夢和俄羅斯民間傳說。夏卡爾曾說：「很多人都說我的畫是詩的、幻想的、錯誤的。其實相反地，我的繪畫是寫實的……我不喜歡『幻想』和『象徵主義』這類話，在我內心的世界，一切都是現實的、恐怕比我們目睹的世界更加現實。」他的藝術雖看起來奇怪，卻是發自內心的情緒和感觸，不是憑空亂畫的，是藝術上的真實。

進入夏卡爾的畫，彷彿走進夢幻世界。他的畫呈現出夢幻、象

徵性的手法與色彩。他以幽默、幻想及無意識的方式處理事物，使他的作品充滿了許多詩意的巧思。以他創作的方向，藝術史學家們將他歸納在超現實主義 (Surrealism) 或「超自然」風格中。但也有人認為他獨特的繪畫風格並不屬於任何主義，他只屬於他自己。

1938 年的畫作《白十字架》代表了夏卡爾的一個關鍵轉捩點：這是一系列重要作品中的第一幅，這些作品以基督作為猶太烈士的形象為特色，戲劇性地提醒人們注意 1930 年代歐洲猶太人的迫害和苦難。在《白十字架》中，夏卡爾以幾種方式強調了耶穌的猶太身份：

用三位族長和一位身着傳統猶太服裝的族長妻子代替了往常一樣圍着他的哀傷天使。

一個村莊被掠奪和燒毀，迫使難民乘船逃離。

三個留着鬍子的人：其中一個緊緊抓住一個托拉（猶太教稱《摩西五經》為托拉）步行逃跑。



用頭布代替荊棘冠冕。

在十字架的兩邊，描繪大屠殺的破壞。一座猶太教堂和它的托拉方舟起火，而下面的母親安慰她的孩子。

用祈禱披肩代替腰布。

通過將殉難的耶穌與受迫害的猶太人和十字架聯繫起來，夏卡爾的畫作熱情地將納粹與基督的折磨者聯繫起來，並警告他們行為的道德影響。

（圖片來源網頁：<https://www.marcchagall.net>）

✍ 小華

我信故我思

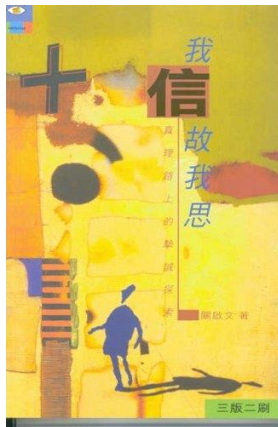
早前在港台電視有一個節目，邀請哲學系的學者作討論，其中一輯是討論關於『神的存在』。當日被邀請為座上客的其中一位，就是這書的作者——香港浸會大學宗教及哲學系關啟文博士。

觀看當日節目中的討論，我感覺到作者是孤身作戰，因為要用邏輯推論、用科學角度去說服別人『神的存在』根本是不可能，不過，我仍十分佩服作者不亢不卑地道出自己的理據和想法，縱然彼此都未能說服對方，但總算引起多角度的思考。

不久之前，在教會的圖書閣看到這本書，讓我更深入地了解作者。在電視節目上看到的他是一位學者，但在他的作品中，我看到是一位有血有肉，跟你和我一樣，在信仰上經歷過迷惘、跌倒、然後反思、再重整的一位信徒，心裏對他更添上一份佩服。

簡單說說他的背景，說起來也跟我有點相似，大家都是讀工程的，或多或少都是理性的人，所以雖然自小就相信基督教，但心裏充滿好多問號，未能被許多基督教的標準回應所說服，更不希望信徒以耶穌對多馬的回應——『看不見』而相信神的比『看見』而相信神的有福——就抑壓着對信仰的疑惑。眼見基督教常常被人詬病為不理性、或不合邏輯，我常常想收窄在思考上的分歧，也勉勵自己要追尋真理。

作者是一位認真追求真理的信徒，在很多的課題上都不停在反思，他也致力神學與哲學的結合，作者也不停在反思基督徒在關心社會上的角色，有人認為關心社會是為傳福音鋪路，有人認為要學像耶穌單純地對人動慈心，作者如此說：



『福音是否只是幾條僵化的條文，抑或是一種生命、一種能力？然而生命不單包括言語，也包括行動。若福音是後者，是一種救贖的能力，又如何能與具體的關懷及面對不公義等行動分割呢？經過一番反思，福音對我來說不再是可方便地放在口袋的小冊子，而是一種挑戰我的思想、激發我行動的生命力——耶穌基督自己。這種新的了解釋放了我，叫我不再害怕反省福音的內涵，而正因我對耶穌基督的委身，我要不斷打破對福音的狹窄理解，以致福音的生命力更完全在我身上流露。

這個反思的過程持續到今天，我由始至終沒有偏離以往『基要派』時期對福音的執着，只是一次又一次發現，新的問題往往助我發掘那古舊福音所蘊含的豐富意義。在大學畢業前後幾年，我看了不少神學書籍，重新聆聽聖經的信息，漸漸一種新的確信在心裏植根：關心社會是福音內涵的一部份，關心社會與傳福音有內在關係的。（當然關心社會不是全部，我一直都肯定宣揚耶穌代贖、呼喚人悔改歸正是不可缺少的。）

社會上有很多不同的人，各自有很獨特的需要，一套僵化的福音對他們是不適合的，甚麼對他們才是真正的福音？』

作者說：『關心社會是福音內涵』，我想這不是從字面能理解的一句話，必須跟從主的話實踐出來，才能真正明白。

另一方面，作者身為一位宗教和哲學的學者，書中當然也有相關的分享，引用了不同的哲學家的話，雖然沒有一句話能夠一錘定音（這也是不可能的事吧），但感恩書中能給我知道在歷代的信徒中是有如此多的同路人，也跟我一樣喜歡發問，也給我多一個角度去思考——『我們的神是啟示的神』，深信神比我們更想我們認識祂，祂必定喜悅我們去發問，也必定透過各樣方法去讓我們去經歷。要認識神，總不能只坐着思考而甚麼都不去實踐（因為我們都不是霍金^^），乃是要多讀聖經每天與主同行、也要虛心與智慧人同行。在此也分享一下作者給年輕基督徒的話：

『成長的路是不容易的，首先我們要面對的是被罪所纏、所傷的自我，信仰歷程中有失望、迷茫甚或絕望絕不奇怪，我只感到有時我們太多埋怨，太少行動及太早放棄，以致失去了更深經歷神恩典的機會。

緊記：或許你已絕望，想放棄，但上帝仍未放棄。只要你抓緊神（更正確地說是讓神抓緊你），祂的恩典必可帶領你到底。』

除了理性，我們也別忘記我們的神是滿有恩典和慈愛，書中沒有忘記『信心』這課題。

『理性若沒受理性根源的光照，在終極真理的問題上是盲目且無助的，雖然如此，它透過神聖的扶助能在真理臨近時認出真理，意志透過神的幫助按着真理而行，我們的良心從而得到神聖的啟迪，結果就是信心……當人作出信心回應時，人才成為真正理性與自由的存在，當人回應那位至上理性的話語的召喚時，人學曉以理性回答理性，神的形象與樣式便在他裏面恢復。』

在此，我想分享一位曾經不斷抨擊基督教不合邏輯的哲學家李天命的一番話：

『由『全能』到『至能』的內容，發表前曾向浸會學院宗哲系的老師們先作一次講述，時為 1990 年 12 月 3 日，事緣該系系主任余達心牧師邀請筆者對其系內老師們談談個人有關宗教問題的看法。達心兄在牛津大學得博士學位，專攻宗教問題，學問精深；筆者對於宗教卻是外行，只是在盛意拳拳的邀請下，唯有班門弄斧，對着宗哲系的老師們講『全能論/反全能論』的問題了。從認識達心兄開始，即覺其氣度與識見使人得睹宗教之高貴與深刻的一面。相形之下，『全能』有無邏輯矛盾？』之類的問題便顯得微不足道了。

甚麼不是微不足道的呢？佛教所講的悲憫，基督教所講的愛心，這都不是微不足道而是人世間最為重要最為可貴的。』（節錄自《李天命的思考藝術》）

看《李》書時，心裏也為基督教的標準回應被人詬病為不合邏輯而痛心，也有點無奈，直到看到書中這一段，開了我的眼界，也指引了我的方向，其實要用理性去解釋是不可能，也不是神的心意（至少聖經沒有記載），反而要用心去實踐基督的愛，才能更體會神的真實。

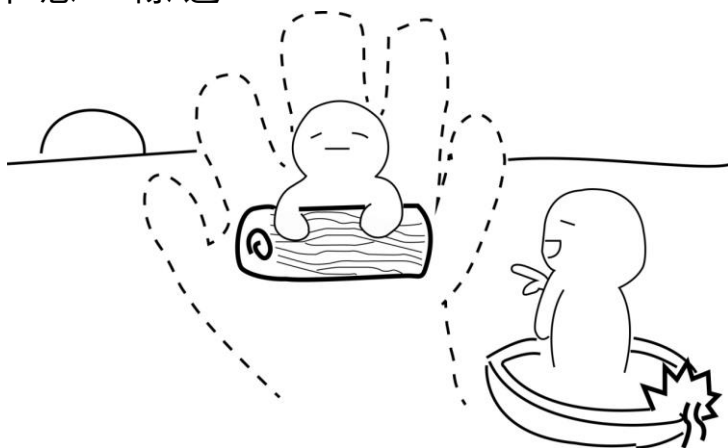
最後，我想分享魯益師的一句話：

「我相信基督教，就如我相信太陽升起。並非因為我看見了太陽，而是若不藉着它，我就甚麼也看不見。」

盼望弟兄姊妹都能在基督的光照下『看見』更多。

 Bowie

畫中意：際遇

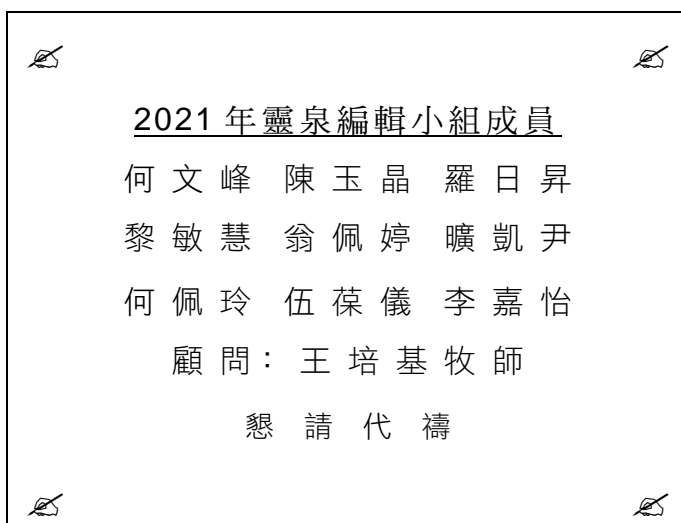


不要因自己的處境傷心或驕傲，願神開我們的眼，看見神的手保守著我們！阿們！

驕傲的人！你看到自己的船嗎？

 Janet

歡迎弟兄姊妹投稿分享，來稿請附題目，
可使用筆名，但必須附真實姓名，
當然我們更鼓勵使用真名投稿。



如你對靈泉有任何意見，歡迎與靈泉小組成員分享，
也可將意見電郵給靈泉，或將之放入回條箱。

