

靈泉

2024 年 第 1 期



目 錄

編者的話	1
認識十浸的事奉領袖	
瞎眼都可看見	2
〈看見〉—— 印尼事工	4
專題：給永不缺席的神唱首歌	
活地要唱的一首歌 / 活地牧師	8
生命如歌 / 葆儀	9
這一生最美的祝福 / 周陸秀貞	11
隨想 • 曲 / 區志揚	13
是為祢預備 / Ricky	14
雅歌 / 寶倫	16
唱一首和平之歌 / 蒙恩者	17
你必不怕 / 王鄧錦雲	18
從前我風聞有你 現在親眼見你 / 蘭子	19
豈止是為祢唱首歌 / Pat	20
分享欄	
優美活潑的讚頌 讚美操的特色 / Elisa 師母	22
聖言書法班 / 周陸秀貞	23
弟兄姊妹專訪：《十浸之寶》 / 葆儀	27
聖經冷知識：紫色的袍 / 王培基牧師	28
藝・文分享廊	
藝術欣賞（九）：耶路撒冷之窗 / 小華	29
圖說經卷（六） / 日昇	33

歡迎瀏覽網上靈泉：<https://calvarybaptistchurchhk.org/>刊物下載

靈泉加油站



編者的話

詩歌是神賜下的寶貴禮物，給信徒帶來安慰、勉勵和希望。今期《靈泉》的專題「給永不缺席的神唱首歌」，很高興得到很多弟兄姊妹回應，分享自己最喜愛或最受感動或最影響生命成長的詩歌。葆儀姊妹選的是【生命如光歌】，活地牧師選了【我歌頌你】，此外還有【這一生最美的祝福】、【神靈已降】、【是為祢預備】等等……不知當中可有一首歌同樣引起你的共鳴？

誠然，神在我們的生命中從未缺席，配得我們謳歌頌讚，但敬拜神又〈豈止是為祢唱首歌〉，Pat 姊妹在文中分享：「懷著敬拜的心去生活也是敬拜的一種，而沒有敬拜的心去唱詩歌就不是真正的敬拜」，多麼重要的提醒啊！

感謝主！十浸家有很多十分忠心服侍主的肢體，默默為主工作，而且往往身兼數「職」。從〈瞎眼都可看見〉和〈看見—印尼事工〉兩篇文章中，我們不難發現，Aileen 姊妹和劍雲姊妹都因着「看見」教會內外的需要，欣然投入兒主、小組、印尼事工、崇拜事工，摩西團等多個不同的崗位，縱使面對各種困難，包括自己或家人患病，或侍奉人手不足，仍堅心倚靠主，為主作了美好的見證！

今期分享欄內有兩篇文章分別介紹「讚美操」和「聖言書法班」，這兩項活動一動一靜，原意都是希望讓弟兄姊妹可以藉着輕鬆的場合，帶領親友來到教會，認識信仰，大家不妨細閱兩文，也許會令你想起合適的福音對象，可把握機會邀約他/她參與哩！

篇幅所限，恕未能逐一簡介今期文章，在此多謝所有投稿的弟兄姊妹！願主繼續使用《靈泉》成為十浸家的文字分享園地，讓大家都有一個途徑，可以加深彼此的認識，以及見證主在我們身上的工作。最後，提提大家，歡迎你們看過文章後，在「靈泉加油站」作出回應和為作者打氣啊！



認識十浸的事奉領袖

瞎眼都可看見

小編：你返了建 chain 組多久？

Aileen：有超過十年時間了。

小編：這十多年來在建 chain 組經歷是怎樣的？

Aileen：建 chain 組一直相處好融洽，弟兄姊妹都來自相似的家庭結構，家中的孩子年紀相近，不過大家背景和個性會有不同的，這十多年來，當中有人離開十浸，有人工作忙碌不能服侍小組，也因為人事變動我們需要拆組，大約三年前起我開始擔任組長這個服侍崗位，那些經歷教我要去團結小組每一個組員，靠我一個人不行的，小組要團結方能成事。

小編：我記得你是在 2022 年受浸加入十浸，你覺得受浸後又有甚麼改變呢？

Aileen：受浸前我是「掛名組長」，雖然當時已完成一些受浸課程，現在就名正言順地在擔任組長角色，當中分別不大。反而申請受浸時，心中很期待有我的家人陪同一起受浸，但可惜他們都未有同樣的想法。

小編：你除了擔任組長，還擔任兒主助教，你覺得這兩個事奉崗位有甚麼不同之處呢？

Aileen：我覺得兩個事奉崗位其實都是引導人去認識神，作為兒主助教，我的角色就像家長或老師，但作為小組組長，小組則靠着組員的共同參與，互動地分享，彼此勉勵一同認識神。現在我們隔一個星期五用 Zoom 開組，為了方便不宜常常出門的肢體需要，所以我們用 Zoom 開組，不過，我覺得都不影響我們相交。

小編：早前你左眼視網膜脫落，現在怎樣啊？

Aileen：做了手術已超過一個月了，大致康復了，現在大概每兩星期覆診一次，現在左眼只能看到模模糊糊的影像，未能看清楚文字。

小編：當眼睛的毛病突然出現，當時心情如何？

Aileen：每一個人都會遇上突如其來的困難，基督徒也不例外，我沒有覺得不幸，也不感到害怕，心裏想着詩歌的歌詞：「瞎眼都可看見」，「主必醫治」，也感激弟兄姊妹立即為我祈禱。還記得當日因為得不到眼科醫院實質的安排，我便轉到在私家眼科診所約見，醫生跟我說要等有手術室空檔才能安排手術，吩咐我耐心等候，不到 30 分鐘後就致電我告知找到手術室兩小時的檔期，可立刻幫我做手術，安排過程也十分順利，感謝天父為我開了一條「特別通道」，整個過程有出人意外的順利和平安。

小編：經歷過眼睛毛病後你有甚麼話要跟大家分享呢？

Aileen：我想跟每一位十浸的弟兄姊妹分享，每當遇到困難，不用怕，將一切憂慮卸給神，祂必定會幫助，因為看顧我們的神是至高至大的。

小編後記：

認識 Aileen 很多年，當時 Aileen 的小女兒還是個剛學行的小女孩，如今已是一位婷婷玉立的少女。Aileen 十分主動去服侍教會和關心肢體。還記得當年十浸十樓大裝修，教會呼籲肢體幫忙搬遷，當日 Aileen 跟她先生 Patrick 十分落力，不停在八樓十樓間上上落落，搬枱又搬椅。去年開始，Aileen 和 Patrick 一起參加「喜跑」，少有缺席，Patrick 努力地跑，進步神速，Aileen 以快步走代替跑步，因為對她來說，她更重視藉着「喜跑」這個活動跟弟兄姊妹邊走邊談。

Aileen 從來不會被任何事情，包括崗位、身份、身體狀況去阻礙她去服侍教會弟兄姊妹。另一方面，Aileen 也是真誠活躍的姊妹，她主動約我同行大帽山之旅，20 公里又斜又長的路徑沒有嚇怕她，跟 Patrick 一同完成，他們完成後跟我道謝，我心裏也跟他們道謝，謝謝他們給我重溫對行山的初衷，眼睛手術過後，Aileen 已計劃重返「喜跑」，相信她也會計劃重返「上山之旅」，祝福 Aileen 眼睛康復繼續順利，也祝福她心中冀盼——一家人受浸——能早日達成。✍

〈看見〉—— 印尼事工

小編：早前訪問過同光，闡述了對印尼事工的起源（可參考《靈泉》2022 年第 2 期〈焉知你立足深水埗不是為現今的機會嗎？〉一文），也有弟兄姊妹在崇拜講台上或在《靈泉》分享當中的感受（可參考《靈泉》2023 年第 1 期〈服侍耶穌所愛的小子們〉和〈新手老師〉二文），劍雲，你作為召集人，也請分享你的心路歷程。

劍雲：過程中首先見到自己的不足，更顯得主的恩典夠用，無論人手和自己的能力都很緊絀，過程中只能見步行步，但主就是這樣的一步一步指引我們，適時為我們開路，這也讓我從中學習倚靠和信心的功課。

小編：這三年來，每逢週末都守在教會去接待前來補習的印尼學童，你怎樣安排時間呢？弟兄姊妹又可以怎樣與你同行呢？

劍雲：剛開始的時候，我星期六間中也因要輪班工作，所以常常需要作調配，於是一年後，我決定辭職，轉到一個不需要週末工作的崗位，我跟神說：「我把我的週末獻給你」。感恩神為我預備很多同行者，讓我在事奉中成長，不斷經歷神，所以我可以越做越得力。現在我盡量安排自己在早上是團隊的補位角色，萬一某星期六團隊中有弟兄姊妹有事未能當值，我都可以暫代頂替，好讓印童們不致被迫缺課。但因團隊人

手不足，下午班卻未能有這安排，甚至因應各老師可騰出來服侍的日子不同，而要安排三位老師負責教兩位小朋友，所以我希望可以有更多弟兄姊妹「看見」事工的需要，願意加入團隊，同心服侍。另外，現在我們正在服侍接近三十個印尼家庭，彼此的關係十分好，我不停求神去引領我，我希望能進一步帶他們進到福音當中，認識我們的神。就現時的人手安排，每達到探訪的日子，我和同光有機會一日要走訪三個家庭，有點吃力，我們需要有心志有承擔的弟兄姊妹參與，能持續探訪跟進那些家庭。

小編：我知道劍雲你除了印尼事工，也參與很多十浸的事奉，包括長青區、成人詩班、讚美小組、還有崇拜的投影控制，也可以分享一下嗎？

劍雲：其實我只是很簡單的喜歡唱歌，從沒有想過參與崇拜事奉，因為怕自己唱得不夠好。直到一次聽到講台上的呼籲，知道崇拜事工缺人，我就立志嘗試參與崇拜事工的不同崗位，一開始是投影控制，我很用心做的，我希望可以做到「零出錯」，所以事前我會再把詩歌聽一遍，大概知道應該怎樣控制，當然間中也會出錯！另外，我有這樣的做法，是盡量留待上一段歌詞的尾音完結了才出下一段的歌詞，務求保留那份完整性，讓弟兄姊妹可以在崇拜的詩歌中享受敬拜，也投入（遇見主）。後來又參加讚美小組，是我十分喜歡的事奉，很喜歡用歌聲讚美神，本來我想人手足夠了我就應該退下來參與幕後的事奉，但我實在太喜歡這個事奉工作，所以做開了就退不下來了。

小編：最後，請你用一首詩歌或一段經文來分享你的事奉？

劍雲：想了好一段時間，心中總哼着 **Spirit Song** 這首中學時代學到的詩歌，歌詞好像在述說我的個人信仰經歷，不住從事奉中經歷神，認識神，被主陶造。主若願意，我希望可繼續被主使用，祝福更多未信群體。

【神靈已降 Spirit Song】

重看見璀璨，沉暗已離開，新一天接受太陽暖光照，
全地已甦醒！迎接美景緻，人要以誠意欣賞天空與地球完美景緻。

神靈已經降大地，神聖言說下達，心更新確認我神乃尊主；
神靈已經發召喚，人世間聽命令，主差遣我熱誠高歌見證！

時間迅速轉，晨晝到夜深，恩主始終照料與垂聽禱告，

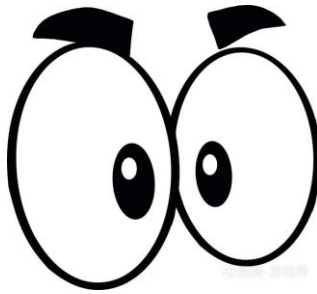
人確可信賴神！

（神帶領方向）（聖靈賜予熊火）

真光輝照亮信徒靈性、心志。

神靈已經降大地，神聖言說下達，心更新確認我神乃尊主；
神靈已經發召喚，人世間聽命令，主差遣我熱誠高歌見證！
主差遣我熱誠高歌見證！

恩主今天來潔淨！



小編後記：

認識劍雲姊妹多年，當中有不少機會一同事奉，但時間總是匆匆的，這次的訪問也不例外，只用了 15 分鐘，快人快語，直接了當，十分爽快！但我還要說的話有很多呢，希望弟兄姊妹不會怪我用那麼多筆墨把那些微不足道的事都一一寫出來，因為我想，神也是如此喜悅劍雲把每一件小事做好，喜悅她關心弟兄中最小的一位。

一直以來我都十分樂意配合劍雲姊妹的事奉，無論印尼事工，成青區和成人詩班，我說過，只要劍雲有需要，我一定會盡力配合。一方面因為我很欣賞謙卑喜樂的事奉態度，另一方面也讓自己有機會向劍雲學習，她的心思細密、耐性、喜樂和對神順服。我參加過印尼學童的週六補習班，劍雲知道我需要陪伴家人，所以為我配對另一位姊妹輪流負責，劍雲更不嫌其煩，每 3 個月檢討一次，希望不是綁住弟兄姊妹參與，乃是讓弟兄姊妹安排好時間，甘心樂意地事奉。有時印尼媽媽會向劍雲提出各樣的要求，劍雲都會很小心處理，不會魯莽行事，也不敢虧待每一個踏入十浸家的客人。劍雲熱心服侍，更關心他們靈魂的需要，不忘求問主，在合適的時間分享福音。

關於劍雲工作的事，劍雲沒有在訪問中提及，不過我是知道的。劍雲重返醫院工作，其中一個原因是為了可以方便親自照顧患癌病的妹妹，後來妹妹離開了，劍雲再重新調配工作，以配合週六的補習班。可見劍雲視「服侍人」為工作安排的優先，在她看來，「服侍人」乃是甘心樂意和理所當然的事，所以她才可以一直喜樂事奉。

跟劍雲的訪問，其中我們有這樣的一個討論，究竟在甚麼時間出下一段的歌詞較合適，我也做過投影控制，我則認為應該盡快讓弟兄姊妹看到第二段的歌詞，才能預備好進入第二段歌詞，劍雲聽到便說：「啊~那麼我也再重新考慮一下」，可見，劍雲是如此謙卑大方聽意見，也從這件小事中看見，有時弟兄姊妹在事奉上有自己的做法，是從自己的經驗上認為是最好最便利弟兄姊妹的方法，或許最終未必得到全部人同意是最好的方案，但希望弟兄姊妹可以見到當中的心思，就像神一樣看我們的內心，當然我們都不像神，不能看到別人內心或背後的想法，就讓我們都像聖經所講「凡事察驗，善美的要持守」（帖前 5:21），定能發現更多主美善的心意，同心把十浸家建立為相親相愛，神所喜悅的教會。



專題：給永不缺席的神唱首歌

活地要唱的一首歌

【我歌頌你】

1. 我歌頌你，尊貴的主，藉你恩典，把我救贖；
你救我代價極重，我與天使向你歌頌。
2. 我歌頌你，縱淚滿襟，憂傷來臨，仍覺歡心；
因我回想救主恩典，使我歌唱快樂無邊。
3. 我歌頌你，直到離世，不論在家，海洋陸地；
或經死亡進入永生，永永遠遠我歌頌你。

*我歌頌你，尊貴的救主，用我口舌向你謳歌，
我歌頌你，永遠歌頌你，因你喜樂已充滿我。*

這是活地牧師和師母共同喜歡的詩歌，所以揀選放在我們的婚禮簽婚書時，由師母的鋼琴老師彈奏。其實每位弟兄姊妹一生中一定有一至兩首詩歌影響着生命成長。活地牧師由信主至事奉主都被這首詩歌牽動及激勵——【我歌頌你】。關於這首詩歌的作曲者 **Gladys Blanchard Muller**，我找不到任何資料，只知道是上世紀的人。這首詩歌是 1945 年的作品，而歌詞是韋格爾 (Charles F. Weigle, 1871-1966) 所作。他是一位佈道家，長年在外巡迴佈道。所以，我相信填詞者必有他的生平故事和歷練，才能夠填寫一首感動人心的歌詞。他必須有自己的經歷和感受才能寫出，就是在患難中能為主發聲，在憂傷中學習等候。他在經歷神同在期間，一定學會順從祂的帶領，也成為詩歌內靈魂所在之處。

韋格爾另一首感動人心的歌，是他在佈道會結束回家時，發現妻子留下紙條出走，她說她已受夠了做一個佈道家的妻子。妻子的離去令他十分沮喪，他一度覺得生無可戀，因無人能領會他被離棄的感受，以及生活上的孤獨，他甚至意圖自殺。他走向墨西哥灣，


想跳下去結束這短暫的人生，然而心中有一股力量把他拉住，並催促他回家，然後，他坐在鋼琴旁，邊彈邊唱，在二十分鐘內，完成了這首感人的詩歌 ——

【無人像耶穌這樣愛顧我】(No One Ever Cared for Me Like Jesus)：

1. 讓我向你述說主耶穌的寶貴，祂是我忠心朋友永不改變
讓我向你述說祂如何改造我，無人像祂救我脫離眾罪鏈。
2. 當我陷在罪中時，主來尋找我，那時我心中充滿失望痛苦；
耶穌用慈愛大能膀臂扶助我，引導我走那永生公義道路。

*無人像耶穌這樣愛顧我，無朋友像主這樣仁愛；
無人像祂能把我罪惡全赦免，主愛我何等大哉！*

請問你心中有哪一首歌會陪伴你一生成長……

 活地牧師

生命如歌

「給永不缺席的神唱首歌」，就是這個專題已教我感動了。

這個專題的名，是參考一首流行曲「給缺席的人唱首歌」，意思是身邊的親人和朋友，因為不同原因要缺席在你生命中，可能是暫時性，也可能是永別，但無論他是否坐在觀眾席上，我們仍然憑着信心、愛心與盼望，藉着歌曲，送上我們的思念和祝福。而我們的主，時時刻刻都在我們身旁，怎不教我們更用心去謳歌去讚頌祂，也訴說出我們的心底話呢！

分享一段很熟悉的經文：「我要求父、父就另外賜給你們一位保惠師、〔或作訓慰師下同〕叫他永遠與你們同在、就是真理的聖靈、乃世人不能接受的、因為不見他、也不認識他、你們卻認識他、因他常與你們同在、也要在你們裏面。我不撇下你們為孤兒、我必到你們這裏來。還有不多的時候、世人不再看見我、你們卻看見我、

因為我活着、你們也要活着。到那日你們就知道我在父裏面、你們在我裏面、我也在你們裏面。有了我的命令又遵守的、這人就是愛我的、愛我的必蒙我父愛他、我也要愛他、並且要向他顯現。」（約翰福音 14:16-21）

當主耶穌快要上十架，跟心愛的門徒最後一次共晉筵席，主耶穌先給門徒洗腳作榜樣，給準備賣他的猶大再作一次勸告，藉着預言彼得三次不認主加深彼得的印象（然後在復活後刻意尋找彼得堅固他信心），跟門徒講出以上引用經文的內容。想到這裏，真的很感動，怎樣主耶穌可以如此細心溫柔，當自己面對很大的挑戰時，卻體恤門徒軟弱，告知未來的路應怎樣行，也轉一個形式住在他們心中。

主耶穌對門徒的話也是對着每一位信祂的人說的，天地的主竟然降卑住在我們心中，也為我們的成長定下不同的計劃，雖然我們有時不明白，間中對前路感到茫然，或會對處境抱怨，但只要堅定不移地相信主耶穌，捉緊祂的應許，切實與弟兄姊妹相愛，努力為主作光作鹽，那麼在今生就能豐盛無悔地活着，到他日見主面時也能向主交賬。

如果我能為主唱一首歌，我選【生命如光歌】：

求父使我生命如光，在此世上輝煌；

小小火焰照耀明亮，無論我到何方。

求父使我生命如花，使人快樂增加；

不嫌自己園亭狹小，願意努力開花。

求父使我生命如歌，安慰愁苦的人，

幫助別人能夠剛強，歌者能夠歡欣。

求父使我生命如杖，弱者能夠依憑，

凡我所有健康力量，善能服事友鄰。

求父使我生命如詩，溫柔讚美的詩；

也是一首信仰的詩，永見父工神奇。



我雖然像小火焰不起眼，但在漆黑中，我發出的光能照亮別人。


我雖然不是貌美如花，但我受造奇妙可畏，比所羅門的華衣更偉大，讓人看到歸榮耀給神。

我雖然沒有好歌喉，但我能給愁苦的人安慰、給軟弱的人加力、帶給人平安喜樂。

我雖然智慧和能力有限，但服事鄰舍，扶助弱小絕對做得到。

我雖然有時未能被人完全明白，充滿稜角，但我深信我是一首有獨特韻律的詩，主正要透過我去榮神益人。阿們。

我的文章不知能否感動別人，不過我已經感動了自己，心願主也會喜悅。

 葆儀

這一生最美的祝福

若要「給永不缺席的神唱首歌」，我就選唱【這一生最美的祝福】這首詩歌。歌詞簡單樸實，卻很觸動人心。行文採用第一人“我”的方式撰寫，娓娓道來自己的生命故事，像是在神面前向祂傾心吐意。

歌詞：“祢的恩典如晨星，讓我真實的見到祢。”這是數算主恩！主的恩典既繁多而真實，主的恩典樣樣都要數，必能叫我驚訝立時樂歡呼！

♩ = 70
1st = D 4/4

這一生最美的祝福
讚美之泉《讚美走動》(2003)
詞：李儀儀
曲：游智輝

0 4 6 3 1 7 | 6 3 3 6 3 3 | 5 - 5 4 6 3 1 7 | 6 3 3 6 3 3 | 2 - - 0.

D Bm
5 3 3 3 3 2 3 3 3 1 2 3 2 1 2 2 0 5 3 3 3 2 3 3 1 2
在 無 數 的 黑 夜 裡， 我 用 星 星 畫 出 祢， 祢 的

G D/F# Em A D
1 1 6 3 2 1 6 3 2 2 1 2 2 2 0 5 3 3 3 2 3 3 1 2
恩 典 如 晨 星， 讓 我 真 實 的 見 到 祢。 在 我 的 歌 聲 裡， 我 用

Bm G A D
3 3 3 2 1 1 0 6 7 1 1 1 6 3 2 1 6 1 - - -
音 符 讚 美 祢， 祢 的 美 好 是 我 今 生 頌 揚 的。

D 【Chorus】 Bm G A
3 5 3 2 1 1 6 1 - - - 6 1 6 5 3 1 6 2 - - -
這 一 生 最 美 的 祝 福， 就 是 能 認 識 主 耶 穌；

D Bm G A
3 5 3 2 1 1 1 6 - - - 6 1 6 5 3 2 1 2 - - 0 1 2
這 一 生 最 美 的 祝 福， 就 是 能 信 靠 主 耶 穌。 走 在

D Bm G#m7b5 D/A G/A D
3 3 3 2 3 3 0 3 2 1 1 7 6 1 6 5 6 5 6 1 6 1 - - -
高 山 深 谷， 祂 會 伴 我 同 行， 我 知 道 這 是 最 美 的 祝 福。

歌詞：“在我的歌聲裏，我用音符讚美你，你的美好是我今生頌揚的。”這是讚美神啊！天父造人像首歌，開心音符天天播。我們生活世上幸福多，樣樣豐富都是神的恩典；再看神救贖的大愛，差獨生子耶穌降世，為罪人釘十字架捨身流血，死後三日復活，勝過死亡，成就救恩。我們當存感恩讚美啊！

歌詞：“這一生最美的祝福，就是能認識主耶穌。這一生最美的祝福，就是能信靠主耶穌。”這是見證的衷心話，在一生中，能認識和信靠主耶穌，真是好得無比，是最美的祝福啊！

歌詞：“走在高山深谷，祂會伴我同行。”這是神的應許！雖然祂不曾應許天色常藍、花香常漫；也不曾應許我們不遇苦難憂慮、勞苦擔重擔，但他卻曾應許會伴我們同行，生活有力，神是信實的。

歌詞：“我知道這是最美的祝福。”這是歌者的宣告！經歷神的同在，得享豐盛的恩典，不得不由衷地宣告：我知道這是最美的祝福！

讓我透過這詩歌，分享神豐足又奇妙的恩惠。感恩！我自小有機會上主日學，我中小學均在基督教學校肄業，聽聞福音，認識那位為我釘十字架捨身流血的主耶穌，我記得當年主日



學畢業，老師曾送我們一節經文：“你要專心仰賴耶和華，不可倚靠自己的聰明，在你一切所行的事上，都要認定他，他必指引你的路。”（箴 3:5-6），經文給予我很大的啟示，我便決志接受主耶穌作我的救主和生命的主，這是我一生最美的祝福。

信主之後，並不是一帆風順，也曾經歷人生的高高低低。猶記得我在中學高二那年因家父生意失敗，家境一落千丈，將要面臨輟學，幸好得蒙恩師的鼓勵和相助，始能完成中學的學業（見靈泉 2022 年第 3 期〈難忘我恩師〉一文）。在 2010 年遭逢媳婦少鳳遽然離世，彷彿晴天霹靂，家中各人悲痛萬分，感謝弟兄姊妹的慰問和代禱，成為我和家人最大的支持和力量（見靈泉 2023 年第 3 期〈家有美

事》一文)。又在 2012 年突然患上腳疾，紅腫潰爛，那年食肉菌肆虐，醫生通知家人要進行截肢保命，家人憂心忡忡，感恩！猶幸最終天父大能保存我的腳（見靈泉 2012 年第 3 期〈天父保存我的腳〉一文）。

“就算經過黑暗谷，就算遇到暴風雨”，“求給我更多的勇氣，給我更大的信心”，要切實的想靠祢。走在高山低谷，祂會伴我同行，這是何等大的應許！我知道這是最美的祝福。

這位永不缺席、也不打盹的神，定會欣然垂聽你我給祂的歌唱，就讓我們口唱心和讚美主，心被恩感歌頌神吧！

✍ 周陸秀貞

隨想·曲

你能認得出這是哪首經典詩歌嗎？



那些年，在中學會考（中五）後，同學們往往就此分道揚鑣，各奔前程，因此大家都會在四五月間互相寫紀念冊，題臨別的贈言。一位老友在我的紀念冊上憑歌寄意，摘錄了這首歌譜，代替千言萬語，這詩正是那些年其中一首金曲。流年似水，轉眼一代已經過去……

人生路遠，確有不少時候不似預期，我輩凡人經歷際遇不順、挫折失敗、或者困境災病的時候，難免心生疑慮：上帝看顧嗎？……在跌跌碰碰的歷程中，轉眼仰望耶穌——就是名為「以馬內利」的上帝。

執筆前一晚，小組肢體們分享了上週証道內容，摩西問上帝的名字，回答：「我在」（「我是自有永有的」的更好翻譯），似乎是答非所問……我想起絕境中的約伯詰問上帝的時候，也不見得神給他多少理性思辯的解答，彷彿「我在」就是萬事的答案，在「我在」之前，凡人就此釋懷，能以重新得力重新上路。🙏

原曲的編排用詞，對新生一代來說或者不易共鳴，有興趣的話不妨按以下連結，細聽新編的曲詞，甚願不論舊雨新知，同聲阿們。



https://youtu.be/UHHPbBfinXs?si=PMt57_d2fT9Pfm0i

✍ 區志揚

是為祢預備

2022年初次嘗試作浸禮主席，對於很少參與崇拜事工的我，是很大的挑戰。我認為帶領弟兄姊妹敬拜是不容易的事，要有好的生命見證，也要能選取配合主題的詩歌，讓弟兄姊妹進入敬拜，領受主的道。這是對信徒內內外外都甚有要求，需要恭敬看待的事工。說到這裏，自問未能滿足如此要求，所以不敢當上主日崇拜的主席。但這次既然接到作浸禮主席的邀請，就恭敬謙卑地試一次。預備當中，想起以下的經文，作為對自己鼓勵和引導：

「時候將到，現在就是了，那真正敬拜父的，要用心靈和誠實敬拜他，因為父要這樣的人敬拜他。」（約翰福音 4:23）

感恩有聖靈的導引，找着了【是為祢預備】，為受浸者許下祝福之餘，亦勉勵我自己，甘心樂意地背起十字架，為神作最好的預備，呈奉的獻祭將會是如此美麗。我們雖然有時會遇到身心疲乏、物質短缺、漫長等候和不明朗前路等因素窒礙我們去事奉，只要我們能懷着一份單純的心去回應主，就能感受到聖靈所賜的平安和滿足於心內。另一方面，2022 年亦是剛接受作執事的一年，工作和家庭上亦有負擔，便帶着這份心志踏上這一步，相信神必會開路，並給我有足夠的恩典。

【是為祢預備】和歌羅西書 3:22-24，常在我的腦海中浮現：

「你們作僕人的，要凡事聽從你們肉身的主人，不要只在眼前服事，像是討人喜歡的，總要心存誠實，因為你們敬畏主。你們無論做甚麼，都要從心裏做，像是為主做的，不是為人做的；因為你們知道，從主那裏必得着基業作為賞賜。你們要服侍的是主基督。」（歌羅西書 3:22-24）

【是為祢預備】Milk & Honey Worship

願我將擁有都給祢 願我將所有都歸祢
主威榮奇妙 讚頌詩篇 我要每日發聲

願我的手時刻給祢 願我的腿有力為祢
重回軌跡渴望見祢 願背起十架跟祢

是為祢預備 呈奉真心 是為祢預備 縱然艱辛
踏上這路途 願祢走近 是祢話語吸引我心

是為祢預備 呈奉真心 是為祢預備 期待更新
在這空間裏 萬有歸祢 願祢悅納我眾甘心呈奉的獻祭

每日 每夜 甘心 樂意 獻盡心思意念
每步 每步 祢靈必不撇下我 熾熱我心 可更像祢

感謝神！賜下祂的話語和詩歌，對我教導也給我鼓勵。

 Ricky

雅歌

聖經《雅歌》第一章第一節記載：「所羅門的歌，是歌中的雅歌。」之後，第一章第四節：「願你吸引我，我們就快跑跟隨你……」第四章第十六節：「北風啊，興起！南風啊，吹來！吹在我的園內，使其中的香氣發出來……」第四章第七節：「我的佳偶，你全然美麗，毫無瑕疵！」第二章第十六節：「良人屬我，我也屬他……」第八章第七節：「愛情，眾水不能息滅，大水也不能淹沒……」

當想起詩歌時，很快便有這首【雅歌】從心中浮現：


主啊！你吸引我，我就快跑隨你，我心深深與主密契。

雖然南風吹來，雖然北風興起，卻溢出我園中香氣。

我主全然美麗，我主滿我心意，主，你屬我，主，我也屬你。

眾水不能熄滅，大水不能淹沒，我必，我必愛主到底。

這首歌從我初信主時，已經常常浮現在腦海，不時也會哼起這詩歌，尤其是在人生迷惘的時候，是主的靈吸引我，提醒我快跑跟隨祂，當我與主有密契時，我就知道方向，無論人生起了什麼風浪，或是北風或是南風，或大浪或小浪，只要緊靠主，與主同行，體會主的心意，而不是自己的心意，因為主的道路是高過我的道路，就是自己也不明白自己的心意，主卻更知道我的心思意念，我也經驗過詩歌那句「我主全然美麗，我主滿我心意」，主使人的滿足是超過一切我所想所求的，有時我們會以為這個時候得到就是最好，但主卻要我們知道這不是時候，到後來所給予的是自己從沒想過的，最近又再次經歷上帝的預備是超過所想所求的，在工作上以為自己順理成章會在原本的地方升職，但卻沒有，我知道這不是時候，之後奇妙的事情就發生了，上帝卻開了一條新路，一個新挑戰給我，升職去另一個地方，這個真是我想也未想過的。正正當我們願意經歷與上主同行，就能經歷「主，祢屬我，主，我也屬祢。眾水不能熄滅，大水不能淹沒，我必，我必愛主到底」。願這首詩歌也能感動你們跟隨主的腳踪行。

 寶倫

唱一首和平之歌

以巴衝突，俄烏戰爭，奪去數以萬計無辜者的生命，使人不禁悲從中來，更提醒我們「主再來的日子近了」！

此刻想起一首旋律十分優美的詩歌：**聖法蘭西斯禱文**。歌詞如下：

使我作你和平之子，在憎恨之處播下你的愛；
在傷痕之處播下你寬恕；在懷疑之處播下信心。

使我作你和平之子，在絕望之處播下你盼望；
在幽暗之處播下你光明；在憂愁之處播下歡愉。


使我作你和平之子，在赦免時我們便蒙赦免；
在捨去時我們便有所得；迎接死亡時我們便進入永生。

*哦，主啊使我少為自己求，少求受安慰，但求安慰人；
少求被瞭解，但求瞭解人；少求愛，但求全心付出愛。*

聖法蘭西斯禱文又稱為聖方濟各禱文 (Prayer of Saint Francis)，是一篇基督徒禱文，假借 13 世紀聖徒聖方濟各之名而作。這篇禱文於 1912 年首次出現在法國一本名為《小鐘》(La Clochette) 的小型靈修雜誌上，是匿名發表的，作者的身份仍然是個謎。大約 1920 年，一位法國方濟各會神父將這篇禱文印在聖方濟各像的背面。兩次世界大戰期間，該禱文在歐洲流傳，並被翻譯成英文。

自古以來，人類的貪婪和自私等罪性，令戰爭從未停止。按聖經馬太福音 24 章 6 至 8 節記載，耶穌說：「你們也要聽見打仗和打仗的風聲，總不要驚慌；因為這些事是必須有的，只是末期還沒有到。民要攻打民，國要攻打國；多處必有飢荒、地震。這都是災難的起頭。」耶穌預先告訴門徒（包括我們），戰爭帶來的苦難是必定要發生的，然後又在馬太福音 24 章 14 節告訴門徒，「這天國的福音要傳遍天下，對萬民作見證，然後末期才來到。」由此可見，神的心意是叫萬人得救。

雖然我們自己不能改變戰爭的殘酷現實，但可以先由祈禱做起，唱一首和平之歌，求主讓我們在身處的環境中，作和平之子，也是光明之子，彰顯主的愛，為別人帶來盼望，就像副歌中所說，「主啊使我少為自己求，少求受安慰，但求安慰人；少求被瞭解，但求瞭解人；少求愛，但求全心付出愛」。馬可福音 13 章 32 至 33 節：「但那日子、那時辰沒有人知道，連天上的使者也不知道，子也不知道，惟有父知道。你們要謹慎，儆醒祈禱，因為你們不曉得那日期幾時來到。」我們要做醒禱告，要趁着還有機會，努力將未信的人帶到主面前，因為主再來的日子近了。共勉之！

 蒙恩者

你必不怕

去年在摩西團聚會中，婉芬姊妹提醒我們要打防疫針，如果害怕，多讀聖經詩篇 91 篇。

一次偶然機會，在創世電視看見一班可愛、穿白褲及白裙的小朋友，參加歌唱比賽，是馬來西亞林義忠牧師作曲及填詞、蒙福幼稚園學生合唱的【你必不怕】。

在一大片草地上，大約三十位可愛的幼稚園學生，（雖帶了口罩）眉開眼笑，齊齊做手勢（幫助聾啞人士明白歌詞），用普通話唱歌，非常悅耳，令我很感動。

住在至高者隱密處，必住在全能者的蔭下
你必不怕黑夜的驚駭，或是白日的飛箭
也不怕黑夜的瘟疫，或是午間滅人的毒箭
雖有千人仆倒在你旁邊，萬人仆倒在你右邊，這災卻不得臨近你
主必用自己的翎毛遮蔽你

最後小朋友齊聲唱：「有主耶穌同在，無論前面如何，我也不怕，阿門」。

而我在患癌症期間，神說「因為他專心愛我，我就要搭救他」「他若求告我，我就應允他」「他在患難中，我要與他同在」。感謝主，使我平安渡過艱難的時刻，多謝弟兄姊妹的代禱。

✍ 王鄧錦雲

從前我風聞有你 現在親眼見你

當我知道自己要做夜間替假保安，很是擔心，因我怕黑、怕靜又怕鬼，而且怕眼瞓，又從來未做過保安。

但是神眷顧我，給了我一首詩歌【我願為你去】，其中歌詞是「用聖靈與火為我施洗，讓我充滿天上的能力，賜我勇敢的心，一無畏懼」。當我再次聽這首詩歌，很奇妙地除去內心不安和懼怕。

有一次在屋苑外圍巡邏，到了深夜，我對神說：「好驚！」神對我說：「我會差派十二營天使保護你。」我雖然看不見十二營天使，但我深深感到神的保護，平安在我心中。

五年前，我抑鬱症病發，每分鐘都有緊張性頭痛，吃鎮定劑，每日只睡得三小時。醫生幫我調校藥物，但調校多次都不見效，我唯有辭職。我上司是基督徒，她叫我每日讀一篇聖經，我持續了幾個月，我的緊張性頭痛少了，還能睡覺，感謝神的醫治。神的話語滿有能力，我願意一生服事祢，用我生命傳揚你奇妙的作為！

✍ 蘭子

豈止是爲祢唱首歌

信主之後，我在教會擔當過不同事奉崗位，從沒有間斷過的應該就是在聖樂上的事奉崗位。雖然如此，我半點不敢說我在這有甚麼本事，我只是一個很渴慕用詩歌事奉神，很喜歡敬拜讚美的人而已。

我在敬拜的崗位裏事奉了很多年，但真的很慚愧，我最初真是不很清楚聖經中所云的「敬拜讚美」究竟是甚麼。直至我認認真真的去學習我人生中第一科「敬拜讚美的聖經基礎」後，我才曉得「敬拜讚美」原來不是每個星期日早上 9:30 或 11:30 崇拜中的唱詩歌。「敬拜讚美」不只是對神唱首動聽的歌。

2023 年教會舉辦了四次「敬拜祈禱會」。我記得我在第一次的敬拜祈禱會經歷了心靈很飽足的一個盛宴。我好渴慕有這樣的敬拜，就是甚麼都看不到，唯獨單單見到主耶穌的榮光和祂的愛。就是進入到至聖所裏面，親自面對面的見到主，聆聽祂對我說話，看到祂，經歷祂的同在。鍾牧師說第二次的敬拜祈禱會除了是敬拜老師的團隊外，還會滲入十浸的弟兄姊妹，邀請大家學習和參與。如是者，我就參加了往後三次敬拜祈禱會的事奉。我一邊參與一邊學習「敬拜讚美」。有一次敬拜老師對我說「你去讀『崇拜』吧，對你有益呀……」我唯唯諾諾，因為日子實在很忙碌。神用神奇的方法，讓錯過了報名日期的我（我遲了整整一個月），最後還是可以修讀。我在極瘋癲忙碌的日子裏，竟然不單止應付了上課和考試，還完成了 6000 字的功課。實在是神蹟。

我感恩，我遇上了很好的神學老師。他開闊了我的眼睛，改變了我，讓我知道聖經中的「讚美敬拜」是怎麼的一回事。叫我知道我該懷着甚麼的心情、態度去敬拜，去事奉我的神。原來敬拜讚美是天地互通的，是能夠直達天庭，與天使一起頌唱，是可以釋放神的說話，將天國帶到人間，也將人帶到天上遇見神。感謝主，讓我遇上很有屬靈恩賜的敬拜老師，又遇到很博學認真的神學老師，他

們的生命和熱誠影響着我。讓我願意突破自己，好好學習，回應神。我緊靠着那加給我力量的神，在很忙碌困難的光境繼續進修和事奉。我知道我的事奉和進修都沒有甚麼特別，就好像那個窮寡婦奉上的兩個小錢一樣。但我很感恩，因為上帝已經悅納了我的全部。

聖經所指的「敬拜讚美」原來不止是對上帝唱首歌。在新約聖經「敬拜」的希臘文音譯 **proskuneō** 意思是叩拜、跪拜，並不是指唱詩歌。當然，參考啟示錄的敬拜描述，新約時期的敬拜會唱詩歌。此外，新約聖經又有一個描述敬拜中服事的字彙，希臘文音譯 **latreuō**。這字在聖經的用法指出「真正的敬拜是從心底裏發出的回應，包括對神的欣賞、敬畏、順服、效忠、從而在生活上實踐祂的心意，讓祂的生命流露出來。」*故此，唱詩可以是敬拜上帝的一種方式，但人敬拜不等於唱詩歌。懷着敬拜的心去生活也是敬拜的一種，而沒有敬拜的心去唱詩歌就不是真正的敬拜。

* 楊錫鏘：〈「事奉」：聖經字義研究〉，載《事奉的人生：中國神學研究院講師誌賀滕近輝院長六十壽辰論文集》，余達心、馮蔭坤編（香港：宣道，1982），57。

 Pat



分 享 欄

優美活潑的讚頌 — 讚美操的特色

你喜歡神的話嗎？你喜歡做運動嗎？你喜歡讚美神嗎？這都是讚美操能滿足師母的三個願望 ❤️ ❤️ ❤️

十年前台灣有位老人家吳美雲老師，她到公園做運動，神讓她看見為何只有不信的人都在耍太極，跳各類的舞蹈，而為何神的兒女沒有珍惜這好機會與人分享神的愛。

神賜給吳老師家族各樣恩賜，作曲、填詞、領受經文、排舞等，就是這樣創辦了「讚美操協會」。

由第一集直到現在第十集，共 100 首詩歌，又唱得又跳得，真好玩。

這正正合師母的心意，記神的話很快就忘記，但跳讚美操，邊唱邊跳，讚美神，這樣就容易將神的話記在心裏，使我每天有力量，面對生活上一切困難，讚美主。

現在讚美操好像蒲公英一樣，爆發到世界各地，凡有氣息的都一起讚美神。

現在十浸每逢星期二、三、五早上 10:00-11:30 在八字樓亦有讚美操，歡迎你和未信的朋友一齊來讚美主及做運動呀！ ❤️ ❤️ ❤️

「讚美操」每一句都是神的說話，帶着祝福、安慰、鼓勵，最厲害還有醫治的能力，記得有一次畢業禮中，台上站着二十多人都是因跳讚美操而得神醫治，大部份都是患了癌症，感謝神， ❤️ ❤️ ❤️

盼望你能快些加入我們敬拜讚美的群組，讓神的話能祝福你呀！See U！

讚美操的特色

以神的話語來潔淨心靈，
以優美的音樂來提昇氣質，
以肢體的運動來保持健康，
以口唱心合來讚美神，
每天有神的話語滋潤心靈，
以感恩喜樂態度面對生活，
人生將是彩色的，Amen。



 Elisa 師母

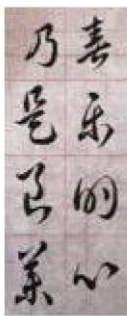
聖言書法班

我報讀了十浸與循理會賜恩堂合辦聖言書法班之玉箸篆和隸書初班。「琴棋書畫」是文人雅士趨之若鶩之四門藝術，筆者這個凡夫俗子也來個附庸風雅，懷着既興奮又戰兢的心情上學去。

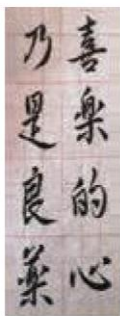
聖言書法班有一特色，就是書寫的文字均是聖經金句，於每一教節，鍾牧師或連傳道結合該課堂書寫的文字分享經文，宣講福音訊息，期盼向未信主的學員播下福音的種子，早日同得福音的好處；已信主的學員透過默想經文，作為訓勉、撫慰，均是有益的，相信是兩所教會這次合辦聖言書法班的宗旨。

首教節水月老師先介紹漢字五體：篆、隸、楷、行、草的歷史演進。殷商時期的甲骨文是最古老的漢字；秦始皇統一中國，創立全國通行的標準字體小篆；隸書是小篆簡化而來，在漢代成為官方的正式字體；楷書發展於魏晉南北朝，成熟於唐代；漢代在隸書的基礎上又演變出了便於快速書寫的草書；行書流行於魏晉，介於楷書、草書之間，是一種實用與審美價值兼具的書體。

漢字五體：



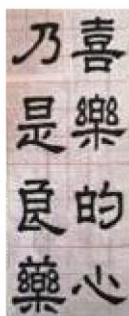
草書



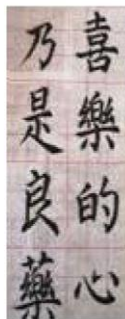
行書



篆書



隸書



楷書

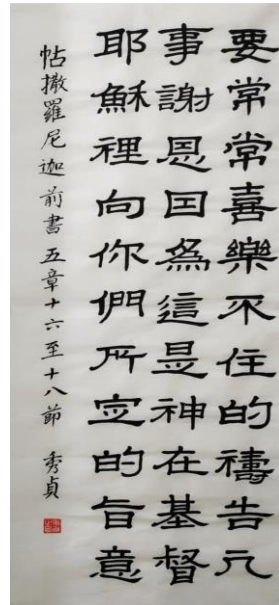
這兩期書法班學習的是小篆和隸書，各有不同風格，小篆講求渾圓，起筆藏峰、收筆回峰，取其具謙遜、不外露、有內涵的意境；而隸書講究「蠶頭雁尾」、「一波三折」，書寫略微寬扁，饒有古樸味。

每一教節開始，水月老師先作書寫示範，接下來學員們便進行書寫練習，有義工導師從旁指導，語多鼓勵。銘謝香蘭導師為我們批改功課，標明其中書寫優劣之處，讓我們知所改進，希望掌握竅門，進步在望。時間就在愉悅的氛圍中溜走，又到下課了。

早已數十年沒有提筆書寫，再次接觸「文房四寶」紙、筆、墨、硯，感到生疏，加上年事已高，控筆不再揮灑自如，運筆懸垂想要正直卻偏斜，有些挫敗感，再次執筆練字，難免感到戰戰兢兢。尤幸經過多番練習，這種心態漸漸調整過來，重拾自信，況且「學而時習之，不亦說乎？」，也開始懂得享受書寫的過程。

其實，寫書法的好處很多，可以訓練手部的穩定；可以刺激大腦，增進眼手的協調，專心寫字的時候，把繁雜瑣碎事拋諸腦後，是舒壓放鬆的好方法，對身心靈健康，大有裨益。

書法不僅是一門藝術，既能培養高雅的情趣，也能達致修身養性的成效。



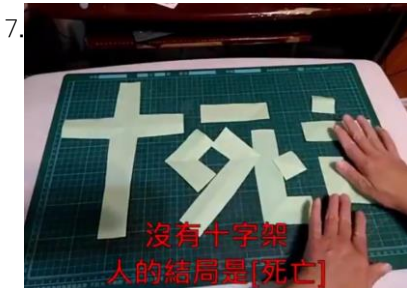
後記

在書法班最後一教節，鍾牧師給眾學員轉發一則視頻，內容帶有福音的訊息，饒有意思。我試將內容截圖轉載，跟弟兄姊妹分享如下：



DIY_琴趣手工藝 神奇的一刀剪出十字架,基督
徒剪紙傳福音工具 (DIY handy craft, Magi...
琴趣手工藝Jampaulter handycraft · 收看次數: 30K
次 · 4 年前





✍ 周陸秀貞

弟兄姊妹專訪：《十浸之寶》

這次介紹的是教會可愛的長輩林生林太，返午堂的弟兄姊妹應該會認得他們，因為林生要泊好他的電動輪椅，所以他們早些少返教會，以免影響敬拜進行。

早到了，就跟每位見面的弟兄姊妹打招呼，能叫得出名字的就用名字問候，叫不出名字呢，就立刻問問名字再問候，不用被隔膜阻隔他們的慰問。

偶然一次時間較充裕，跟他們傾談，



得知他們住天水圍，坐巴士往返教會，每週如是，一來一回，只為在神的家一同敬拜神，知道後，多一點留意，有時在崇拜完結後就伴着他們到巴士站等車，心中很佩服他們的堅持，對十浸家的愛。林生林太十分親切謙和，叫弟兄姊妹多提點他們的子孫，我想，能團聚在神的家中一同敬拜，應該是林生林太的心願吧。


我說我很欣賞他們，想把他們的事分享，告知更多弟兄姊妹。後來林太追問，我想，大概林生林太也盼望被大家認識，日後在十浸家見到他們，要跟這兩位十浸之寶多點交流啊！

 Bowie

聖經冷知識：紫色的袍

羅馬士兵給耶穌穿的紫袍，筆者基於紫色衣料昂貴，以及馬太福音的記述比較細緻，認為紫袍是指朱紅色披風或斗篷。馬太具體的說耶穌穿着「朱紅色 κόκκινος (kokkinos) 軍人披風或斗篷 χλαμύς (chamus)」(太 27:28，原文另譯)；馬可福音只是簡潔的說紫色的 πορφύρα (porphura) (可 15:17.20)；路加只用指一般服裝的 ἐσθῆς (esthēs)；約翰則用上指一般披風的 ἱμάτιον (imation)。而來自朱紅色櫻桃汁的 κόκκινος (kokkinos) 染料比其他紅色染料貴重。故此，κόκκινος (kokkinos) χλαμύς (chamus) 可以稱為「華美衣服」(路 23:11；另參啟 17:3)。這類朱紅色斗篷或披風屬於職級高於普通士兵的軍服。然而，在古拉丁文，紫色也指涉紅色，馬可、路加、約翰也沒有說錯，只是說得比較粗疏。

至於，西方教會傳統於受苦節用紫色佈置是要提醒信徒以哀傷、悔改的心記念耶穌。這是承襲中世紀教會的一個顏色傳統以紫色代表哀傷、悔改。同理，記念耶穌降生的將臨期，因為包含期盼主第二次再來 (Advent)，教會燃點紫色蠟燭提醒信徒以警醒與悔改迎接主降臨。

 王培基牧師

藝 · 文 分 享 廊

藝術欣賞(九)：耶路撒冷之窗

九、以薩迦 (ISSACHAR)

這扇彩色玻璃窗的圖像中心是白色帳篷。以薩迦的土地位於肥沃的下加利利，這個綠色、寧靜的彩色玻璃窗展示了肥沃的牧場、茂密的莊稼、樹木、鮮花和葡萄藤。



雅各的祝福：

「以薩迦是個強壯的驢，臥在羊圈之中。他以安靜為佳，以肥地為美，便低肩背重，成為服苦的僕人。」（創世記 49:14-15）

摩西的祝福：

「論西布倫說：西布倫哪，你出外可以歡喜。以薩迦啊，在你帳棚裏可以快樂。他們要將列邦召到山上，在那裏獻公義的祭；因為他們要吸取海裏的豐富，並沙中所藏的珍寶。」（申命記 33:18-19）

以薩迦

獻公義的祭，西布倫和以薩迦有宗教熱情，不但自己去，還召集其他人去聖所所在，耶和華產業之山。



綠色象徵
加利利土地

在你帳棚裏可以快樂，平靜度日，從事農耕工作。

強壯的驢，即最好的驢，強壯但愚頑單純，從事農業，在羊圈之中，看安息之處為美好，看那地為可喜悅，便低下他的肩膀準備負重，以他服事所得為納貢，他成了苦役奴隸。

十、西布倫 (ZEBULON)

這扇彩色玻璃窗有白色，表示支派旗幟。西布倫是航海的支派，以充滿魚的大海為代表，被紫色的日落染紅。



雅各的祝福：

「西布倫必住在海口，必成為停船的海口；他的境界必延到西頓。」（創世記 49:13）

摩西的祝福：

「論西布倫說：西布倫哪，你出外可以歡喜。以薩迦啊，在你帳棚裏可以快樂。他們要將列邦召到山上，在那裏獻公義的祭；因為他們要吸取海裏的豐富，並沙中所藏的珍寶。」（申命記 33:18-19）

西布倫

獻公義的祭，西布倫和以薩迦有宗教熱情，不但自己去，還召集其他人去聖所所在，耶和華產業之山。

要吸取海裏的豐富，並沙中所藏的珍寶。

西布倫是加利利的一部份，是耶穌開始傳福音的地方。

摩西論西布倫說，你出外可以歡喜。他的境界必延到西頓，擴張至海路，開拓了海路。

住在海口，靠近地中海，成為停船的海口，出海指從事貿易活動。

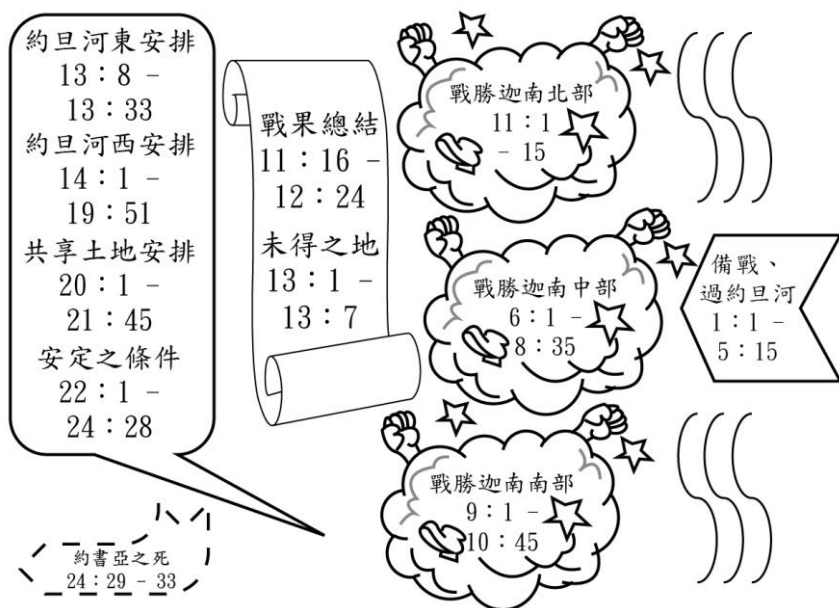


✍ 小華

圖說經卷（六）

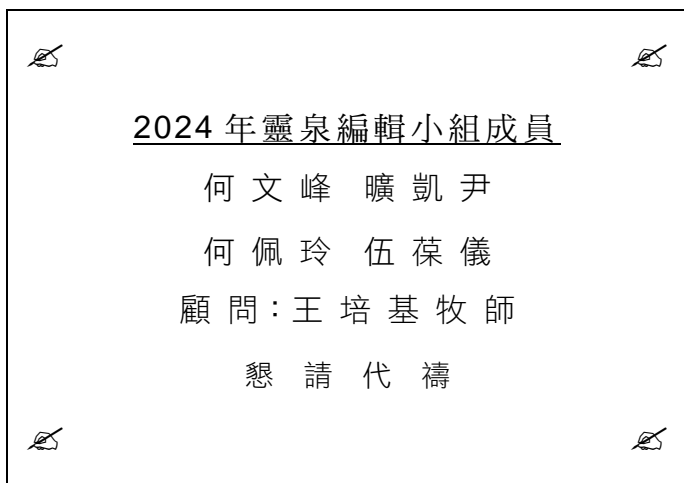
透過一些簡單的圖，簡介聖經，讓大家認識一下聖經中的各經卷。

約書亞記



✍ 日昇

歡迎弟兄姊妹投稿分享，來稿請附題目，
可使用筆名，但必須附真實姓名，
當然我們更鼓勵使用真名投稿。



如你對靈泉有任何意見，歡迎與靈泉小組成員分享，
也可將意見電郵給靈泉，或將之放入回條箱。

